

ஓம் பரப்பிரம்மணோநம :

# அமிர்தகுணபோதினி

அறிவை விளக்கி, உற்சாகத்தைப் பெருக்கி, ஆனந்தத்தைத் தரவல்லதான அநுபவ வினோத ஞான கலா விலாஸங்கள் நிறைந்திலங்கும் அமிர்தச் சுவையுள்ள மாதப் பத்திரிகை.

பத்திராசிரியர்:—திரிசிரபுரம் - எஸ். ஜி. இராமாநுஜலு நாயுடு.

“எண்ணிய எண்ணியாங் கேய்துப் ; எண்ணியார்

COPY RIGHT] திண்ணிய ராகப் பெறிள்.” (திருக்குறள்.) [64-பக்கங்கள்.

கமலம்=4.	}	சென்னை: சக்கிலவ்ரு தைமீ 1௨	}	இதழ்-46.
Vol. 4.		1930-ம்வ்ரு ஜனவரிமீ 15௨		No. 46.



“உள்ளது போகாது இல்லது வராது” என்பதே பிரமாணம். ஒன்றினிடத்தில்தான் ஒன்று நவீனமாய் வெளிப்படுதல் சார்பாகாது. விருக ஆகாரம் வித்தினிடத்துச் சக்திரூபமாய் வெளியிடுகின்ற யோனித்தும், வித்தினிடத் தொளித்த சக்தி பிறப்பிட்டு விருகாநாமாய் பரிணமிப்படைந்ததும் சூக்சம் அறிவுடையாரே காண்பர். சுக்ல—சுரோணித சையோகத்தால் நேர்ந்த அனுப்புமுக் குழாம் தினே தினே பக்குவப்பட்டுப் பூரித்துப் பாரித்துப் பிண்டமாய் வெளிப்போந்ததைக் கண்டீர்! அவ்வனுப் புழுக் குழாத்தை உயிர்ச்சாத்திர பண்டிதர் பரீகழிக்குங்கால், இன்னவை குரங்காய் வளரும், இன்னவை நாயா யொழியும், இன்னவை நரியா யூனையிடும், இன்னவை கழுதையாய் முடியும், இன்னவை நரனாய் ஒங்கும், இன்னவை மகா ஞானியின் புண்யதேகமாய் நீளும்—என்று சித்தாந்தம் செய்ய முடியாதென்று கூறினார்! யாரறிவார் பேரறிவை? ஹே ஸர்வேஸ்வர! ஹே தயானு! பூமியிலாவும் புழுக்களும் யாங்களோ அறிவோம் துமது திருவுள்ளம்! ஆதிபகவ! துமசாந் றிலை எண்ணுந்தோறும், எண்ணுந்தோறும் உள்ளம் நடுங்குமே! பிருந்தா வனத்துக் கோயிகைகளிடமாகக் கண்ணன் நடாத்திய லீலையை அன்பிலாப்

பொய்யையே கண்டு, பொய்யையே விண்டு, பொய்யையே யுண்டு, பொய்யிற் பூரித்துப் பொய்யிற் பாரித்துப் பொய்யைக் கொட்டிப் பொய்யைத் தலைகட்டிப் பொய்யை வாரிப் பொய்யை வழங்கிப் பொய்யாய்க் கிடந்த பல் லோரை ஸ்வப்ந மொழித்துச் சாந்தமடைவித்து மெய்யை யூட்டி, மெய்யே யாக்கி, மெய்வாழ்வு அடைவித்த மெய்யான ஞானசந்திரிகை எது?—அது இற்றைநாள் தமிழலக முழுமையும் இணையிலா ஞானம் வீசித் தித்வஜ்யம் செய்யும் தனிச் சுடரொளியான—“அமிர்த குணபோதினி”யே.



பேதை மாக்களே அறியவல்லார்? பக்குவஹீனர்களான ஞான சூன்யர் தெய்விக நூல்கள் விஷயமாய் அவசர புத்தியால் மூர்க்க சித்தாந்தம் செய்யா தடங்குவதே புத்தி யென்பதை இங்கு தெரிவிக்கின்றோம்.

ஃ

“வேறுபடும் சமயமெலாம் புதுந்து பார்க்கின் விளங்கு பரம்பொரு ளே நின் விளையாட்டல்லாண் மாறுபடுங் கருத்திலலை.” தூரஞ் சமீபமாய், யாவும் யல்லவாய் நின்ற நம்பனை இன்னுயிர்த் தோழமய்க் கொண்டு அவனது திவ்ய சாந்தித்தியத்தை யடையப்பெற்ற சிறந்த மேதாவியரோ பதினாயிரத்தி லொருவர். உள்ளன்புள்ள மாதரேயென்னச் சரணயனைத் தம் பிராணபதி யாய்ச் சிந்தித்து அவனது கருணை வடிவைத் தழுவாது தழுவிக் கலந்து சுகித் தோர் லக்ஷத்தி லொருவர். சச்சிதானந்த வருட்பெருங்கடற் படிந்து, தாமொழிந்து, சிவானுபூதிச் செல்வராய் விளங்குநர் கோடா கோடியிலொருவர் கண் டர்! “மணிநகையாரே தெய்வம் வாக்குபதேசங், கொங்கைத் துணைகுருபீடம் பாதத்துணை வருடுவதே பூஜை, அணைவதே முத்தி” எனக் கொண்டார்க்கு அறிவுச்சுடர் யாரே கொளுத்தவல்லார்?

ஃ

“எம்மதத்தோர் எவ்வகைநிட்டை சோல்லினும் சம்மதமே யெமக்கு.” அது ஈன்ற அன்னை அந்தந்தக் குழந்தைகட்கு அவரவரது இயல்பினுக் கேற்ற தாய் இடம் வெவ்வேறு உணவினைப் போன்றதாம். ஒவ்வொரு மதத்தினது நிட்டையும் அந்த மதமாகிய கொள்கைக்கு ஏற்ற உணவாம். தேனுண்ணும் குழவிக்குத் தேனும், பாலுண்ணும் குழவிக்குப் பாலும், சோறுண்ணும் மகவுக் குச்சோறும் ஊட்டிபுகரிக்கும் தாயே யறிவான் தம்மக்கட்குப் பிரயோஜன மாகும் பதார்த்தங்களே. அவ்விதமே அந்தந்த மதத்தின் ஆதிபுருஷர்கள் தம் மதத்தின் வழியே இறைவனைக் கண்டடைவதற்கு இது இது ஆசார வழிபாடு களென உணவினை யமைத்து உதவினவராவர். அன்பே உருவான அன்னை தேகாரோக்யம் பெற்ற தஞ்சிறுவனுக்குச் சிற்றுணவு கொடுத்து, பிணியுற்ற தஞ்சிறுமிக்குக் கசக்கும் மருந்தை யூட்டியது அவளது காருண்யமாகாமல் என்னுங்கொல்? அதுபோன்றே, அவ்வம் மதத்து ஆதிபுருஷர்களும் காருண்ய மேலீட்டினாலேயே தத்தம் மதங்கட்கும் வழி வகை நிஷ்டை இன்னின்ன வாறெனக் கருணையால் விதித்துச் சென்றனரெனக் கொள்க. அவற்றினைப் பழித்தல் மௌனமகாம்.

ஃ

“உனது அதிகப் பிரசங்கம் என் சிறு முனையிலேறுது ஏறுது” என்ற தாம் கிணற்றுத்தவளை யொன்று. அக்கதை பின்வருமாறு:—பாழுங் கிணறு ஒன்றில் பன்னெடுநாள் உயிர்த்திருந்த தவளை யொன்று ஒரு சிறுபோதும் அக்கிணற்றுலகமன்றி மற்றொன்றை யறியும் ஆற்றலின்றிக் கிடந்ததாக:—அதனை ஸமுத்திரத்துத் தவளையொன்று காண அங்கு விருந்தாய் வந்து சேர்ந் ததாம். அங்ஙனம் வந்த விருந்தினனை நோக்கிக் கிணற்றுத் தவளை துதித்து. உனது இருப்பிடம் யாதோ? யாண்டையதோ? எத்தகைத்தோ? என்ன

ஒருவன் இன்னொருவருக்குத் தக்க சமயத்தில் உதவிகளும் உணவும் தந்து உபசரிக்க, அந்த ஒருவரோ உபசரித்தவன் பலநாளும் பசித்துக் கிடக்க மூன்று வேளையும் தன் வயிற்றை நிரப்புகிறார். பசித்தவன் எரிச்சல் விடுமோ?



எழிலமைந்ததேயோ? என அவசரத்தோடும் உசாவியதாம். சமுத்திரத்துத் தவளை யான் ஸாகரவாசி யென விடையிறுத்து மகிழ்ந்ததாம். நாட்டு வளப் பத்தை யெஞ்ஞான்றும் எட்டுணையும் அறியாது கிடந்த கிணற்றுத்தவளை ஸாகர விசாரணை செய்வானெழுந்து, நீ கூறும் ஸாகரம் யான் வாழப்பெற்ற இப்பெருங் கிணற்றினது அகலம், ஆழம், அழகைப்பெற்ற துண்டோவென அதிவினயத்துடன் அதை மீண்டுங் கேட்டதாம். ஸமுத்திரங் கொண்ட தவளை இது கேட்டு இறும்புதெய்தி, மந்தஹாஸம் தவழ்ந்த நகைப்பைப் பிரகாசப் படுத்தி, யான் வசிக்கும் ஸமுத்திரம் உன்னாலும், என்னாலும், பிறராலும், யாவ ராலும் இத்துணைச் சிறப்பு வாய்ந்ததெனக் கணிக்கக்கூடாத தொன்றருமென் று சமாதானம் கூறியதாம். இதைச் செவியேற்ற சிறுமதியான கிணற்றுத் தவளை ஸமுத்திரத்துத் தவளையினிடம் முற்றும் பிணக்கங்கொண்டு சீ! சீ! நீ கூறலுற்றது முற்றும் நடவாததே; உனது அதிகப் பிரசங்கம் என் சிறு மூளே யில் ஏறாது ஏறாது! உனது கூற்றிற்கும் எனது சிற்றறிவினுக்கும் இரண்டா யிரம் மைல் தூரம். எனது கிணற்றினும் பெரிய பதார்த்த மொன்றிருக்கக் கூடுமென்று ஒருபோதும் நம்பேன்! நம்பேன்! போ! போ! நின் ஏழைமதியே நின் சண்ணை மயக்கி மறைத்தது போலும்! நீ கூணமேனும் என் முன் நில் லாது ஒடியொழிந்திடுக என்று தனது மூடப்பிரசங்கத்தைச் செய்து விருந் தாகவந்த தவளையைத் தூத்தி வெளிப்படுத்திவிட்டுத் தான்மட்டும் வெளிப் படாமல் அக்கிணற்றுச் சுவர்க்கத்திலேயே கிடந்து பின் மாண்டொழிந்ததாம். இதுபோன்றே, ஸம்சாரச் சேற்றில் ஆழ்ந்து இச்சிறு உலகமே பேரின்பமெனக் கொண்ட அறிவிலாதார்க்கு, மேன்பாட்டினையுடைய மேலோர் வேறொரு பெரிய ஆந்த முக்தி உலகமுண்டென்றும், அதையடையப் பரமனைத் துதித் தல் அவசியமா மென்றும் கூறுஞ் சொற்கள் அச்சிறு மதியினரின் செவியில் ஏறாது வீணாகின்றதாம். அன்னவரும் கிணற்றுத்தவளை போன்று பேரறிவு படைக்கத் திறமில்லாது தம் சிற்றறிவிலேயே சிரித்து மகிழ்ந்து மாண்டொழி கின்றனராம்.

ஃ

“நீண்டு நீண்டு தூரந்தூரமாகி மறைக்கிறீர் ஈசன்” என்றாராம் ஓர் முனிவர். இப்புண்ய பூமியை முன்னொரு நாள் ஒரு குடைக்கீழடக்கி யாண்ட செங்கோலேந்திய சக்ரேசுவர னொருவன், அக்காலத்தே பாதசண்டப் பிரதேச முழுமையும் தமது பிரபாவம் உலாவப்பெற்ற சித்தர் ஒருவரைத் தம் சமூகத் திற்கு வரவழைத்து உபசரித்துக் கடவுளைப்பற்றி வசேனும் அவர் போதிக்கும் படி வேண்டினானாம். அப்பெரியரிற் பெரியர், ஒருநாள், இருநாள், நான்குநாள் எட்டுநாள், ஈட்டுநாள், நாலைட்டுநாள், எட்டெட்டுநாள் என்று இரட்டித்த எண்ணிக்கையில் அடங்கிய பல நாள் தவணைகள் சொல்லி, முடிவில் கடவு ளைப்பற்றிச் சிந்திக்கச் சிந்திக்க அவர் நீண்டு நீண்டு தூரந்தூரமாகி மறைவ தாகக் கூறினராம். அரசனும் அதன்பின்னர் அறிவு தெளிந்தனனாம்.

ஃ

“பரமேசுவரனை யளந்தறியப் புதுதல் கூடுமோ?” சித்த சுந்தி யடைந்த பெரியவரொருவர் ஒரு காலத்தில் அகிலலோக நாயகனை நோக்கித்

சில மனிதர்கள் தாங்கள் அதிக வயதானவர்கள் என்பதினாலேயே எந்தப் பெண்களிடமும் பேசலாமென்று எண்ணுகிறார்கள். அதற்கு இடம்தர வேண்டாம். யோக்கியன் இவ்விதம் தானாகவே வலியப் பேசப் போகான்.



தவங்கிடந்து வெகுநாள் கழிந்தொழிந்தும் பகவான் பிரஸந்மாகாததை யுணர்ந்து வெறுப்புற்றுத் தேகத்தை யொழித்து உயிர் துறப்பான்கருதி சமுத் திரக்கரையை யடைய, ஆங்குக் கந்தனை நிகர்த்த சுந்தர வடிவின்ன, சிறு வயதுப் பாலகனோருவன் பால்யலீலை யொன்றனைச் செய்யா நின்றதைப் பார்த்து வியப்படைந்து, அவனை நோக்கி, ஹே! குழந்தாய்! இஃதென்னை நீ செய்யலுற்றது? சமுத்திரத்துச் சலத்தை இச்சிறு பாத்திரத்தில் எடுத்துக் கொண்டுவந்து மணலில் ஊற்றுகின்றனையே; இதனால் நீ அடையும் பயன் யாதோ? என்று உசாவினார். அதற்கு சிறுவன், ஐய! யான் இச்சாகரத்தை வற்றச் செய்வதற்காக இன்னணம் இச்செயல் புரியாநின்றேன் என்றனனும். அதைக்கேட்ட முதியோர் புன்னகை மிகுந்தவராய் “என்ன இது! இச்சமுத் திரத்தை நீயோ ஒழிக்கற்பாலை” என மீண்டும் வினவினார். அதைச் செவியேற்ற சிறுவன், ஐய! யான் செய்யப் புதுநீத காரியம் நீவிர் பரமேசுவரனை யளந்தறியப் புதுந்ததைவிட ஆச்சரியமேயோ வென்று ஏற்றவிடை யளித் தனனும். பிறகு அச்சிறுவன் மறைந்துவிடவே, பெரியவரும் தன் அறியாமைக்கு இரங்கி மீண்டும் தவம் செய்யச் சென்றனராம். எங்கள் மதத்திற்கு வரின் கடவுளை விரைவினிற் காணலாமென்று அழைக்கும் மத உபதேசிகள் இதனைக் கவனிக்கக்கடவர். கடவுளை யளந்து அறிதல் இயலுமோ? எட்டாப் பரம்பொருளன்றோ அது. பிறசமயத்தவரை மயக்கும் மாயமொழிகளை மதவாதிகள் வழங்குதலிற் பயனென்னும்? ஏமாற்று வித்தையே அது என்க. “அவாங் மநச கோசா” என்று வேதங்கள் வந்தித்த பெருமானே அன்பா லன்றிப் பிறமதம் புகுந்த அளவிற்றானே யடைதல் சாத்தியமோ கூறீருலகீர்.

ஃ

“பக்திவலையிற் படுவோன் காண்க” என்றெழுந்த அமிர்த வசனம் இருந்தவாறென்னே! இன்ன தன்மைய நென்றறியாப் பெருமான்—எங்கள் பிரான், எமதண்ணல், எங்கள் கண்கண்ட தெய்வம், எங்கள் மெய்கண்ட மூர்த்தம், எம்மனோர் அஹம் ஒழியப் போதித்த குருமணி, கண்ணன், கமலக் கண்ணன், கருமுகில் வண்ணன், கருணையண்ணல், எங்கோன், எம்மான லோக சம்ரக்ஷகன், தீனதயானு, பார்த்தனுக்குத் தன்னிடமே கைலையைக் காட்டினோன், அவதியுள்ள ஸ்திரீர்த்நம் துரோபதைக்கு அபயஹஸ்தம் தந்து ரக்ஷித்தோன், சிஷ்டர்கள் சிஷ்டன், துஷ்டர்கள் துஷ்டன், இஷ்டர்களிஷ்டன், போலிகட்குப் போலி, ஞானிகட்குத் தாரகப்பொருள், அஞ்ஞான விருளையே யபேகித்து அமைந்து கிடப்பார்க்கு அஞ்ஞான ஆஸ்தியையே யமோகமாய்த் தந்து ஆடல் காணும் நங்கண்மணி, யாவரிடத்தும் துவேஷ மொழிந்து, யாவரையும் கண்ணனாகக் காண்போரது ஹிருதயகமலத்தையே கோயிலாகக் கொண்டோன், தன்னையே நிகர்த்தோன், ஞானவள்ளல், கடுகைத் துளைத்துக் கடலையடைத்ததென்னச் சதுர்வேத சாரத்தையும்—உப நிஷத் கோவையையும்—சர்வ சாஸ்திரங்களையும்—உலகிற் பரவியுள்ள சர்வமத முக்கிய சாராம்சங்களையும் ஒவ்வொரு சொற்றொடரினும் ஒவ்வொன்றாக ஒளித்து அமைத்த எங்கள் தயாரிதி—அவன் நனது வசனமருத்ததைச் சிரமேற்கொண்டு வாழ்வோமாக! ஹே! சச்சிதானந்த ஹரி! எம்மை அல்லற்

அவனது அத்தனை திட்டகளும் சிடுசிடுப்புகளும் அவளுக்கு ஒரு இன்பக் கட்டியாகவே தோற்றுவதென்?—காதலால்—கருத்தொன்றாகி ஒட்டியதால்.



கடல் படுத்தும் பாழ்வினையை நினது அளவிலா அன்பு சுட்டொழிப்பதாக !  
நினது திவ்ய மங்கள சாந்தியம் யாண்டும் தழைத்தோங்குக ! நினது பாலோ  
கப் பெருவாழ்வு எந்த ஜென்மங்களிலேனும் எமக்குச் சொந்தமாகி எம்மை  
யடைக ! கண்ணே வருக ! கண்ணு வருக ! எங்களைப்பே வருக ! கதியே வருக !  
தவமே வருக ! ஐயா வருக ! மெய்யே வருக ! அம்மே வருக வருக வருகவே !

ஃ

“தோன்றின மறையும், மறைந்தன தோன்றும், பிறந்தன இறக்கும்  
இறந்தன பிறக்கும்” அடி நுனி எனும் இரண்டில் ஒன்றில்லாது கிடந்த,  
கொம்பு ஒன்றும் கிடைக்குமேயோ? நுனியுண்டேல் அடியுண்டன்றோ?  
நுனியும் அடியும் உளதாயின் இடையும் உண்டென்பதிற் நடையுண்டோ?  
இன்று உயிர்த்த ஜீவன் சுரோட்டாண்டு முன்னர் எங்கிருந்தான்? அன்று  
இலனாகில் இடையிற் றேன்றல் எவ்வாறு? இடையிற்றேன்றி வாழ்வடைந்  
தவன் இறுதியில் ஒளித்த கேசுத்திரம் யாதோ? அன்றிருந்தவன் பிறரை  
ஞான்று எங்கு ஏகினன்? முன்னில்லாததொன்று இடையில் முளைப்பது  
யாங்ஙனம்? மறைந்ததினின்றும் தோன்றுகிறது. தோன்றியதினின்றும்  
மறைகின்றது. இது எம்பெருமானின் திருவிளையாடல் கண்டீர்.

ஃ

“ஒன்றில்லாது மற்றென்றில்லை” அற்புதப் பொருளில்லாக்கால்,  
அற்புதமென்பா னெருவனில்லை. அன்பைச் செலுத்தத்தக்க இடமொன்றறி  
யான் அன்புளதை லெங்ஙனமோ? அருளைப் பெறும் பதார்த்தமொன்றில்லாக்  
கால் அருளுடையோ னெருவனிருத்தலும் பொய் பொய்யேயாம். வரிதை  
யைத் தழுவாது இல்வாழ்வு அடைவாருண்டோ? புமானைச் சேராது கருவுற்  
றுப் புன்முறுவல் பூத்தாளுண்டேயோ? என்னவே, கடவுள் ஒருவர் இருக்க,  
அவர் வழியினதாய், அவர் படைப்பாய், அவர் அமைப்பாய் உலகமும் பிறவும்  
தோன்றியதெனக் கொள்க.

ஃ

“கொள்ளித் தேள் கொட்டுண்டு துத்தாடும் கள்ளுண்ட கள்ளமனக்  
தூங்கு” மனம் அடைந்துள்ள அபார செயல்களை யாவறியப் போகின்றார்?  
அகண்டாகார விர்த்திபடைத்த ஆகாசப் பூதத்தைக்கூட விழுங்கி யேப்பமிட்  
டுக் கிடக்கும் அது. அதை யறிய, அதை வெல்ல, அதை யடக்க, அதை வசப்  
படுத்த அதைச் சித்தாய் மாற்ற எவரால் முடியும்? குழவியறிவுற்றார் பலர்—  
குமரவறிவு கொண்டார் சிலர்—முதிர்ந்தவறிவை யடைந்தார் வெகு சிலர். இது  
அவாவர் மனோபக்குவத் தளவினதாகும். மனம் எங்கு உளதோ அங்கு ஆண  
வம் குடிக்கொண்டனதாம். ஆணவம் இச்சையை வளர்ப்பதாகும். இச்சை  
முக்கியமாய்ப் பயத்தையும் இதர துக்கங்களையும் விருத்திசெய்யாதுவிடுமோ?  
பயமொழிந்து வாழ்வதே வாழ்வு. அதற்கு மனம் அடங்குதல் வேண்டும்.  
இந்த இடம் என்றபோதே அந்த இடம் முழுமையும் ஒரு ரொடியில் மனம்  
வியாபித்துவிடுமே! கல்கத்தாணைக் கண்டுவந்த கண்கள் சென்னையின் ஒரு

மதியிலா விசும்பும், செவ்வி மணமிலா மலரும், தண்ணீர் நதியில்லா  
நாடும், செம்பொன் நரம்பிலா நாதயாழும், நிதியிலா வாழ்வும், தக்க நிலையிலா  
நெஞ்சும் கொண்டு பயனென்?



மூலையிலொதுங்கி நிற்பவும், கல்கத்தா வென்ற மாத்திரத்தானே, ஆண்டுள்ள பகிரதி நதிப் பிரவாகத்தையும், சுபிரீம் கோர்ட்டு, தந்தியாபீசு, தபாலாபீசு, முதலியனவாய யாவற்றையும் கண்டு களித்து நினைவுபெற்ற மனக்கண்ணினது மஹா வேகத்தின் மாட்சியை என்னென்போம்! இம் மனத்தை உண்மை ஞானங்கண்டவரே அடக்கியாளும் திறமையினராவர். அவர் நிலை யாதோ வெனில், “சேய் போலிருப்பீர் கண்டீர் உண்மைஞானந் தெளிந்தவரே” என்ற அமுதவசனத்தால் அறிந்திடுக.

“நின்னாவார் பிறரன்றி நீயே யானும்  
நீனைப்பார்கண் மனத்துக்கோர் வித்துமானும்  
மன்னுனும் மன்னவர்க்கோ ரமுத மானும்  
மறை நான்து மானுயா நங்கமனும்  
பொன்னுனும் மணியானும் போக மானும்  
பூமிமேல் புகழ்தக்க பொருளே யுன்னை  
யென்னுன யென்னுன யென்னி னல்லா  
லேழையேன் என்சொல்ல யேந்து கேளே.”

விலைமடந்தையர் மயக்கில் விழுவார்  
விழித்தெழுவதேது ?

ஜாஜ்வல்லியமாய்ப் பிரகாசியா நின்ற நவமணிக்குவிய ல்கள் டால்வீச ஆபரணாலங்கிருதை யாகி, வெண்பட்டுக் கவுன் (Gown) சிறக்க, விண்பட்டுக் காசிச்சரிகைச் சாரி யொன்றுடுத்தும், பழமையும் புதுமையும் பொருந்தியுறவாடி நகையாடற் கடையாளமென மத்தாப்புச்சரிகை ரவிக்கை தரித்தும், அதனோடு மக்மற்பெட்டிக்கோட்டு (Petty Coat) கொண்டு தனது ஸ்வர்ண மேனியை மறைத்தும், இடையுண்டென உத்தேசிப்பதற்கு உபகாரமாய்க் கிடந்த தங்க வைர இடையாபரண மொன்று இடையிற் பிரகாசிக்கவும், பூரணச் சந்திரனைப் பழித்துப் பொலிவெய்திய திருமுகத் துடன் இடையொடிய நடை குலுக்கி, முகமினுக்கிக் கண்ணம்பெய்து வல்லுயிர், வாட்டி, ஓய்யலாய் மையல் ஊட்டி முநீஸ்வரரையும் நொடியில் வெல்லும் விலைமடந்தையர்தம் மயக்கில் விழுவார் விழித்தெழுவதேது? வரிசை வரிசையாகவே வட்டியும் முதலுமாய் ரோகங்கள் வரவும் தவறாது.

பழகித் தெரிந்த ஒருவர் கண்டும் காணாததுபோற் செல்வராகில், நீயும் அவரைப் பார்க்காததுபோல் நடந்துவிடுக. வலியச்சென்று ஏன் பேச? அவரிலும் நீ தாழ்ந்தவனில்லை. அலகியமாய் அதை உதறி விலகிவிடுக.



# அமர்ந்தருளியோகை

சுக்கிலஸ் தைமீ 1௨

ஏமாறுவதில் ஏற்படும் சக்தி.



வலுடன் ஒன்றுக்கு எதிர்பார்த்து விழி  
பூத்து ஏமாறினோகை, ஏக்கம் மிஞ்சிய அந்நேரத்  
தில் ஊக்கம் புகட்ட சட்டென்று எதிர்படுகின்றது—  
ஓர் அரிய சக்தி! சில சமயங்களில் இந்த சக்தி பிறப்பட்டு வருவது  
முண்டு. ஏமாற்றியவனை ஏமாற்ற ஏற்றதோர் யோசனையை அந்த  
சக்தி காட்டுகின்றது. ஏமாற்றத்தை மற்றொரு வகையில் சமனம்  
செய்து கொள்ளச் சரியான மார்க்கத்தையும் அது தெரிவிக்கின்றது.  
ஏமாறியதும் அது ஒரு பேரிய அநுபவந்தானென்று அது சொல்லுகின்  
றது. அந்த அநுபவத்திலிருந்து வேண்டிய புத்திமதிகளைத் தெரிந்து  
கொள்ள வைக்கின்றது. ஏமாற்றத்தின் பயனாக அறிவிலே போதிய  
வெளிச்சமுண்டாகின்றது. நம்பிக் கெட்டுவிட்ட பேதமையை  
எடுத்து இடித்துணர்த்தி, இனிமேல் செய்யவிருக்கும் காரியங்களின்  
வகை இன்னின்னவாறென்று விவரித்து வழி தெரிவிக்கின்றது.  
ஒடிந்து சாய்ந்துவிட்டவனது உள்ளத்தைத் திடப்படுத்தித் தேற்றி  
ஒரு புதுப் பாதையில் அவனை நடத்திச் செலுத்துவதும் இந்த  
சக்தியே. களைத்து விழுந்தவனை ஜிவ்வென்று எழுந்திருக்க வைப்ப  
தும் இந்த சக்தியே. ஆகியிற்கொண்ட ஒரு ஆசையை இன்னும்  
வைத்துக்கொண்டு உயிர்வாழச் செய்வதும் இந்த சக்திதான்.  
ஏமாறியவனைத் தேற்றுவதற்கும் வன்மைகொண்ட இந்த சக்தி ஒன்று  
மட்டும் இல்லாதிருப்பின் இவ்வுலகம் வெகு தத்தளித்துப்  
போயிருக்கும்.

ஃ

சக்தி தனித்ததாக இருப்பதில்லை. எவ்விதம் சுவை யென்பது  
தனியாக இன்றி, ஒரு வஸ்துவுடன் கலந்ததாக நின்று அதனோடு  
வெளிப்படுகின்றதோ, அவ்விதமே ஒரு ஸம்பவத்தைப் பின்பற்றி  
அதனுடன் தொடர்ந்தே அது உதயமாகிறது. ஏமாற்றத்தினது

கண்டும் காணாததுபோல் முன்னொருகால் சென்றவன் தன் காரியத்தின்  
நிமித்தம் உன்னிடம் வருவதும் கூடும். அப்பொழுது நீயும் அவனைப்போலவே  
கண்டும் காணாததுபோல இருந்துவிடு. இது பதிலுக்குப் பதில்! பழிக்குப்பழி



ஆத்திரத்தின் வேளையில், அந்த ஆத்திரத்துடன் அந்த சக்தியும் தோன்றுகிறது. சில சமயங்களில் இந்த சக்தி உள்ளுக்குள்ளாகவே பொங்கிக்கொண்டிருந்து தருணம் கிடைத்ததும் திடீரென்று வெளிப்படுவதுமுண்டு. துக்கம் மிஞ்சியிருப்பின் அந்தத் துக்கத்தின் வழியாகவும் இந்த சக்தி வெளிப்படுகிறது. வெறுப்பு பெருகிவிடுமாயின் அந்த வெறுப்பினூடே அந்த சக்தியும் வெளிப்படுகின்றது. வறுமையின் வேதனை மிக மிக மீறியதாயின் அந்த வறுமையின் வாயிலாகவும் அது தோற்றமாகிறது. பிறர் தனக்குச் செய்த வஞ்சகத்தில் நேர்ந்த கொதிப்பின் மார்க்கமாகவும் அந்த சக்தி ஜனிக்கிறது. இவ்விதம் பலவகையிலும் ஏமாறி, இனி என்ன செய்வதென்று திகைத்து அலறும் வேளையில் அத்தருணம் எந்தெந்த அவஸ்தைகளின் தன்மைகள் மிகுதிப்பட்டுள்ளனவோ அவற்றின் வழியாக இந்த சக்தி ஜனிக்கின்றது. இந்த சக்தியானது எல்லாம் வல்ல இறைவனிடத்திலிருந்தும் வருவது. ஒரு பெரும் வழித் துணைக் கருவியாவது, சோர்ந்தவனைக் கை தூக்கிவிடுவது. கண்டகெட்டவனுக்கு வெளிச்சம் தருவது. திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமே போல் உடனிருந்து துணை உதவுவது, காப்பது, மீட்பது, தைரியப்படுத்துவது.

ஃ

ஏமாற்றுவதும், மற்றவரை மோசம் செய்வதும் இப்பொழுது இருக்கிற நிலையில் கெட்டிக்காரத்தனமாகவும், சாமர்த்தியமாகவும் பாவிக்கப்படுகிறதாயினும்—விளைவது கேடுகளே;—முடிவும் கேட்டிலேயே. ஏமாற்றமடைந்தோர் தாம் எய்திய ஏமாற்றத்தால் அதற்கு முன் தமக்கு இருந்த சக்தியனைத்தையும் ஒருங்கே இழக்கப் பெறுகின்றனர். அத்தருணம் அவர்கள் கொள்ளும் மன ஏக்கமானது காரியத்திற்குக் கெடுதியாகிறது. இதில் முதலில் தோன்றுவது ஏக்கம்; பிறகு எதிர்ப்படுவது ஊக்கம். ஒருவன் தனது வயலின் அறுப்புக் காகச் சிலரை நம்பி எதிர்பார்க்கிறான். அவர்கள் இன்று நாளை யென்று காலம் போக்கிக் கடைசியில் வராமலே போய்விட, அந்த ஏமாற்றத்தின் சக்தியைக்கொண்டு, தானே அறுப்புக்குப் போய் எல்லா வேலையும் செய்து, தானியங்களை வீட்டில் கொண்டுவந்து சேர்த்துவிடுகிறான். பிறர் உதவியின்றித் தன்னால் முடியாதென்றிருந்த ஒரு காரியத்தை—ஏமாறிவிடுவதினின்றி உதிக்கும் சக்தி தோன்றியதும் சுலபமாய் செய்து முடித்துவிடக் கூடுமானதாகிறது. அவ்விதமே அது முடிந்தும் விடுகிறது. ஒரு சாமானுக்கு ஒருவரை மனஸ்பூர்வமாய் நம்புகிறான். அவன் ஏமாற்றிவிட்டால், அதற்காக ஏக்கம் கொண்டாலும், அடுத்த நிமிஷம் ஊக்கத்துடன் தானே அந்த

வானேயுறுந் தெய்வமே யென் வருத்தம் பாராயோ! எம்பெருமானே! என்னை நீர் கடாக்ஷித்து, எனது சக்திக்கு மேற்பட்ட ஆபத்தை விளைவித்துச் சோதிக்காம விருப்பீராக. நேர்ந்த சோதனையினின்றும் என்னை விடுவிப்பீராக.



சாமானைச் செய்தோ, விலைக்குப் பெற்றோ அதனால் ஆகவேண்டிய காரியத்தை—வேலையை—நடத்தி முடித்துவிடுகிறான். ஒருவர் நமக்கு அவசியமாக வேண்டியதொன்றைத் தருவதாக நம்பிக்கையான வாக்கு கொடுக்கிறார். நாமும் அவர் வாக்கைப் பூரணமாய் நம்பி எவ்விதமும் தருவாரென்று எதிர்பார்க்கிறோம். பிறகு அவர் தன் நயங் கருதியோ, மற்றவரால் தடுக்கப்பட்டோ, வேறு எக்காரணங் கொண்டோ முன்பு வாக்கு தந்ததற்கு மாறாக—“அப்போது என்ன வோ சொன்னேன் ; இப்பொழுது காலமும் காரிய காரணங்களும் வேறு வகையாய்த் திரும்பிவிட்டன ; நான் சொன்னபடி செய்ய முடியவில்லை—மன்னிக்கவும்” —என்று மிகவும் மரியாதையாய்க் கூறித் தப்பித்துக்கொண்டு விடுகிறார். அல்லது,—“எவ்விதமும் நான் கொடுக்கிறேன் ; சற்றுப் பொறுத்துக்கொள்” —என்று பல நாள் அலைய வைத்து ஐமாவறிவிடுகிறார். மனம் தீவிரமாக ஒரு காரியத்துக்கு நம்பி எதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கும்பொழுது அது ஐமாவற்றமாய் விடுகிறதாய்கால், அதை எதிர்பார்த்த ஆவலினது உணர்ச்சி வேரற்ற மரம்போல் சாய்ந்து விழுவதில், அது சமயம் ஏக்கம் மனதில் வந்து புதுந்து கொள்கிறது. மனதும் வெகுவாய் நொந்து புண்ணாகிச் சுருங்குகிறது. அதற்குப் பின்பு ஒரு வகையாய்த் தேறி, வேறு எண்ணத்தில் இறங்க ஆயத்தமாகிறது. அப்பொழுது ஊக்கத்தின் சக்தி மனதில் புதுந்துகோள்ள, மனம் மறுபடியும் தீவிரமாக முயன்று வேலைசெய்யத் தொடங்கி விடுகிறது. அதற்குப் பிறகே நமது கண்ணைத் துடைத்துக்கொண்டு, ஐமாவியதிவிருந்தும் பெற்ற புது சக்தியுடன் மேல்நடத்த வேண்டியவைகளுக்குத் தெய்வ கிருபையை நம்பிக்கொண்டு துணிகிறோம்.

ஃ

அவர் தருவதாகக் கூறிய பொருள் நமக்கு மிக்க அவசியமாதலால், எந்த விதத்திலாவது அதை நமது உழைப்பின் மூலமாகவே பெற்றுவிட முயற்சிக்கிறோம். கடைசியில் அவ்விதமான பொருள் ஒன்றை விலைக்கு வாங்கியாவது, நாமே நமது பிரயாசையில் தயாரித்துக் கொண்டாவது அதை அடைந்து விடுகிறோம். ஐமாவறிப் போனோமே யென்று ஏங்கி ஏங்கி நாம் வெறுமனே வாழ்நாள் கழிக்கிறோமா ? இல்லை, இல்லை. அவ்விதம் ஏங்குவதெல்லாம் சில நிமிஷங்கள் வரையுமே. பிறகு, அதே நிமிஷம் ஐமாவியதின் காரணமாகத் தோன்றும் புதிய சக்தி நம்மைத் தூண்டிவிட்டுப் புதிய மனிதனாகி விடுகிறது. ஆகவே, ஐமாவதும் ஒரு நன்மைக்கே. ஐக்கி விடுகிறது. ஆகவே, ஐமாவதும் ஒரு நன்மைக்கே. ஐமாவதில் தான் நமக்குப் பயன்படத் தக்கதான ஜீவசக்தியின்

உன் மனது எக்காலத்தும் குளிர்த்திருக்க ; உன் நேசம் எப்பொழுதும் தழைத்து வளர்ந்து ஒங்குக ; உன் தாய நற்குணப் பரிமளப்பூக்கள் எஞ்ஞான்றும் மணங் கமழ்க. நேசா ! சகோதரா ! என்றும் என்னை நினைவு கூர்ந்திடுக.



ஊக்கம் இருக்கிறது. நமது வாழ்வில் அடுத்தடுத்து எதிர்படுகிற ஏமாற்றங்களே,—ஏற்கெனவே மண்ணோடு மண்ணாய் போயிருக்க வேண்டிய ஊக்கத்திற்கு,—புதிய உயிரைக் கொடுத்து நாளது வரையும் ஜீவிக்க வைத்திருக்கின்றன. செயலுக்குக் காரணமாக உள்ளது எண்ணம். ஊக்கத்தின் பயனாய் மனம் உக்கிரகப்பட்டுத் தீவிரத்தில் நிற்க, அதனைத் தழுவி எண்ணமும் எழுகின்றது. ஆகவே, எண்ணமும் செயலும் ஊக்கத்தின் மூலமாய் உதிக்கின்றன. இந்த ஊக்கத்தைத் தட்டி எழுப்பி விடுவது கடைசியில் ஒருவன் பெறுகிற ஏமாற்றமே. ஆதலின், ஏமாறிவிட்டோமே, இனி எப்படித் தலை தூக்குவது என்று அஞ்சவேண்டியதில்லை. ஊக்கம் மிகுந்தால் காடு மேடுகளிலும்கூட வழி தெரிந்துகொண்டு வேகமாய்ப் போகலாம்; நினைத்ததையும் நிறைவேற்றிக் கொள்ளலாம். அது கூடும். ஆகும்.

ஃ

எந்தக் காலத்தில் தான் ஒருவன் மற்றவனை ஏமாற்றாமல் வாழ்ந்தான்? ஏமாற்றுவது மனித இயற்கையே. ஏனைய ஜீவ வர்க்கங்களினிடையும் ஏமாற்றாதலென்பது சகஜமே. மனிதனுக்கும் மற்ற பிராணிவர்க்கங்கட்கும் உள்ள வித்தியாஸமாவது:—மற்ற ஜீவ ஜந்துக்கள் தம்மைப்பற்றிய மட்டில் தமது பசி நிவர்த்திக்கான உணவுக்கும், தமது வாழ்க்கைக்கும் வேண்டிய அளவில் மற்றவைகளை ஏமாற்றுகின்றன. மனிதனோ அங்ஙனமல்ல; தனக்கு வேண்டியதற்கு மேலும் ஏமாற்றமுயன்று, அதனை ஒரு தற்பெருமையாகவும் எண்ணுகிறான். ஏமாற்றுகிறவர்களும் ஏமாறுவார்கள். இது தான் மனிதனுக்குச் சரியாகத் தெரிவதில்லை. அல்லது, இதை அவன் மறந்துவிடுகிறான். நம்மை ஒரு சமயத்தில் ஏமாற்றுகிற ஒருவனை நாம் சமயம் வாய்க்கும் பொழுது ஏமாற்றி விடமாட்டோமா? இது ஏமாற்றுகிறவர்களுடைய மூளைக்கு எட்டுவதேயில்லை. ஏமாறியவர் ஒரு முறை தவறலாம். இரண்டாம் முறையும் அவ்விதமே நேரிடலாம். பின்னும் அடுத்தடுத்து முயன்றால் கிட்டாத காரியமும் உண்டோ? தனக்கு ஏவரும் சமான்மில்லையென்று சொல்லத் தகுந்த நிலையில் ஒரு வியாபாரி இருக்கிறான். இத்தகையோனிடம் ஒருவன் ஒரு விற்பனைக்கு எதிர்பார்க்கிறான். அந்த சாமானை விற்ப்பு வாய்ப்பு கொடுக்க அவனும் இணங்குகிறான். அதை இவனும் நம்புகிறான். கடைசியிலோ வியாபாரி தன்னை நம்பியவன் திடுக்கிட்டுப் போகும்படி அவனை ஏமாற்றி விடுகிறான். உடனே அவனுக்கு ஆத்திரம் எழுகின்றது. ஏமாறியதி லிருந்தும் பெற்ற அநுபவத்தின் பயனாக ஒரு புது சக்தி தோன்றிக்

தனக்கு சந்தர்ப்பம் வாய்த்தபோது அந்த நல்ல குணத்தை உபயோகிக்காது விட்டுவிட்டு, இப்பொழுது பிறருக்கு அதை உபதேசம் செய்யப்படுவது மதிப்பைக் கொடுக்கக்கூடியதாகுமா?



கொள்கிறது. அந்த சக்தியோடு தனக்கு எப்பொழுது தருணம் வாய்க்குமென்று எதிர்பார்க்கிறான். கடவுள் அவனுக்குத் துணையாக இன்னொருவரையும்; சேர்த்து விடுகிறார். அந்தத் துணையின் உதவிகொண்டு அந்த வியாபாரியைப்போலவே அவனுக்கு சமமாக, அவனிலும் மேம்பட்டதாக அடுத்த கடை யொன்று ஏற்படுத்தி விடுகிறான். அவனைவிட சிலாக்கியமான ஸ்தானத்திற்கு உயர்ந்தும் விடுகிறான். இவ்விதம் உயர்ந்துவிட்ட தன்மையானது இவன் நம்பி ஐமாறியதினின்றும் உண்டானது. அவ்விதம் அவன் ஐமாறுவிட்டால் இந்தப் புதிய சக்தியும், புது எண்ணங்களும் அவன் உள்ளத்தில் உதிக்கப்போவதில்லை. ஐமாறிய பிறகே ஏறும் ஏணி எதிர்படும்.

ஃ

ஆகவே, ஒருவன் ஒன்றுக்கு ஒருவரிடம் எதிர்பார்த்து, அந்தப் படியே கிடைத்து விடுமாகில், அதிலும் திருப்திபட இடமிருக்கிறது. ஒருவேளை அதில் ஐமாறிப்போவானாகில், அந்த ஐமாற்றத்தின் பயனாகப் பிறகு தானாகவே விழிப்பெய்திப் புதிய சக்தியின் துணைபற்றித் தன்னில்தானே முயன்று வெற்றிகொள்ளப்போகிற எப்பொழுதுமேயுள்ள பரிகாரம் என்றைக்கும் இருக்கவே இருக்கிறது. அந்தப் பரிகாரம் தன்னைவிட்டு ஒடிப்போய் விடாதானதால், தான் ஐமாறியதிலும் கவலைப்படாதிருக்க இடம் தருகிறது. இதிலிருந்தும் தெரிவது என்ன? நாம் ஒருவரிடம் நம்பிக்கை வைத்து மனஸ்பூர்வமாக எதிர்பார்ப்பதில் பெரும்பான்மையும் குற்றமில்லையென்பதே. உலக வாழ்வில் எதற்கும் நம்பித்தான் எந்தக் காரியங்களும் செய்யவேண்டி யிருக்கிறது. நம்பாதவனுக்கு உலகமே யில்லை; கடவுளும் இல்லை. அவ்விதம் நம்பி எதிர்பார்ப்பதிலே அவன் நம்மை ஏய்த்துவிடலாமென்று நாம் நினைக்கவேண்டி வருமானால், அதன் பலனாக உண்டாகப்போகிற ஐமாற்றத்தினால் நமக்கு ஏற்படும் சக்தியானது,—இப்பொழுது நாம் “நம்பலாமா-நம்பவேண்டாமா” என்று அவநம்பிக்கைப்பட்டு அவசரப்படுவதால் எந்த அளவுக்கு நன்மை பெற முந்திக்கொள்ளக்கூடுமோ, — அதற்கப்பாலுங்கூட மேற்பட்ட அளவுக்கு அந்த ஐமாற்றத்தின் சக்தி நம்மைக் கொண்டு போய்விட்டு நலம் கொள்ளச் செய்து வெற்றி தந்துவிடும். ராமனிடம் தனது நிலங்களை அடகு வைத்து சோமன் பெற்ற பணத்தை இன்னும் திருப்பித் தராமல் சில தவணைகள் சொல்லுகிறான். ராமனே தனது கடன் தொகை வராவிடில் நிலங்களை ஜப்தி செய்து தனது பணத்தை யடைந்து விடலாமென்றெண்ணி சோமன் சொல்லுகிற தவணைகளில் மனஸ்பூர்வமாக நம்பிக்கை வைக்கிறான்.

வீட்டைப் பூட்டிக்கொண்டு பிரயாணமாய்ப் புறப்படப்போகிற தருணத்தில், வண்டி வந்து அதிலிருந்தும் பெட்டியுடன் ஒருவர் இறங்கி வீட்டிற்குள் புகுந்தால் இருவர் பாடும் திண்டாட்டமும், திகைப்பும், தொந்தரையுமே.



சோமன் தன் தவணையின் கெடுவில் கடன் பணத்தைத் தந்துவிட்டால்—அதுவும் திருப்தியே. தராமல் ஏமாற்றிவிடும் பகைத்தில் அவன் நிலங்களை ஜப்திசெய்து அந்தப் பணத்தைப் பெறுவதில்—அதுவும் திருப்தியே. இவ்விதமாக நம்பிப் பொறுமைப்படக் கூடிய தன்மையானது, — ஏமாறியதன்பிறகு ஏற்படக்கூடிய சக்தியைத் தெளிவாகக் கண்டுகொண்டுள்ள, —வீர நெஞ்சத்தினது திடமான ஒரு பெரிய துணிபாகும். ஆகவே, மேலே சொன்னபடி, நாம் நம்பிக்கை வைத்து எதிர்பார்த்தபடி பலன் கிடைப்பினும் நலமே. கிடைக்காது ஏமாற்றமெய்திடினும் அப்போதுங்கூட நலமே. ஆனால், நாம் எப்பொழுதும் விழித்தவர்களாய், எதிர்பார்த்தது கிடைக்காவிடில், உடனே நீதிஸ்தலத்தில் வழக்கு கொள்வோந்து, நாம் இழந்த தொகையைப் பெறுதற்குத் தயாராக இருப்பவர்களாய், நம்மைத் தோற்றுவித்துக்கொண்டு அவ்விதமே நடக்கவேண்டும். இவ்வாறு ஒரே உறுதியுடன் நடப்போமாயின் ஏமாறுவதென்பது அபூர்வமாகவே ஆகிவிடும். நமக்கு வரவேண்டியதையும் பெற்றுவிடலாம்.

ஃ

ஏமாறுவதில் ஏற்படும் சக்தியை ஐந்துவகையாகப் பிரிக்கலாம்.

1. சோம்பியும், தவறியும் ஏமாறுவதில் ஏற்படும் சக்தி. இது தன் பிழையாலும், முன் அநுபவயின்மையாலும் உண்டானது.

2. தன்னைத் தான் உயிர் காத்துக்கொள்ள முயன்று ஏமாறுவதில் தோன்றும் சக்தி. இது இயற்கையில் ஸம்பவிப்பது. பரம்பரை ஞானமாகத் தொடர்ந்து நிற்பது.

3. மாணத்தால் பிரிந்து ஏமாறுவதில் எதிர்படும் சக்தி. இது இயற்கையின் செயலை நினைப்பூட்ட அடிக்கடி வருவதாகும்.

4. தன் தேவையின் நிமித்தம் விட்டுக்கொடுத்து ஏமாறுவதில் உதிக்கும் சக்தி. இது பெரும்பான்மை வர்த்தகப் போக்கிலும், சிறுபான்மை அறியாமையின் வழியிலும் நெடுகக் காண்பது.

5. நம்பி எதிர்நோக்கி ஏமாறுவதில் ஜனிக்கும் சக்தி. இது பிறரது முற்றிய சுயநலத்தாலும், மறு கணத்தில் மாறிவிடுங் குணத்தன்மையாலும், உறுதி நெஞ்ச இன்மைபாலும் விளைவது.

இந்த ஐந்துவித சக்திகளையும் அடுத்த ஸஞ்சிகையில் விளக்கிப் பூர்த்தி செய்கிறோம். புதிய வருடம் புதுவிதமான ஆரந்தத்தைத் தந்து அனைவருக்கும் மங்களத்தைச் செய்யுமாக.

“கல்லில் பாசி புடிவதுபோல் பத்திரிகாசிரியருக்கு எல்லாவித ஸர்க்குலர்களும், விக்ஞாபனங்களும், பிரசுரங்களும், அத்துடன் வெறிபிடித்தவர்களிடமிருந்தும்—பிரேமை கொண்டவர்களிடமிருந்தும் வேண்டாமலே வியாசங்களும் வருகின்றன” என்கிறார்—ஆசிரியர் ஸ்ரீமான் தேசாய்.





லண்டனில் சமாசாரப் பத்திரிகைகள்:—காலையில் வெளிவரும் பத்திரிகைகள் சந்தாதார்களுக்கு நேரே போய்விடுகின்றன. தெருவில் விற்கப்படுவதில்லை. பகல் ஒரு மணிக்கு மேல்தான் எல்லா பத்திரிகைகளும் வெளிவருகின்றன. அது முதல் இரவு 8-மணிவரையிலும் தெருக்களில் பத்திரிகை விற்பவர்களின் கூச்சல்தான். ஒரே பத்திரிகை ஒருதினத்திலேயே அடுத்தடுத்துப் பல விசேஷப் பதிப்புகளை வெளியிட அவற்றையும் வாங்கிப் படிக்கிறார்கள். ரயிலில் போகிறவர்கள் ரயில்வே ஸ்டேஷனில் வாங்கிக்கொள்கிறார்கள். ஒருமணிக்கு முன் ஒரு பத்திரிகை. அதே பத்திரிகை அடுத்த இன்னொரு மணிக்குள் புதிய சமாசாரங்களுடன் மறுபடி வருகிறது. ஆதலின் இரவுக்குமுன் ஒரு பத்திரிகையின் 6-பதிப்புகளையாவது, அல்லது வெவ்வேறான ஆறு பத்திரிகைகளையாவது ஒவ்வொருவரும் சாதாரணமாக வாங்கிவாசிக்கிறார்கள். நம் நாட்டிலோ யார் பத்திரிகை அவசியம் வாங்கி வாசிக்க வேண்டுமோ அவர்கள் அதைக் கண்ணாறுகூடப் பார்ப்பதில்லை. யார் வாசிக்கிறார்களோ, அவர்கள் அதற்குப் பணம் கொடுக்கிறதில்லை. யார் துட்டு போட்டு வாங்குகிறார்களோ, அவர்கள் அதைச் சேர்த்து வைத்துப் பிரயோஜனப்படுத்துவதில்லை.

தட்டுதலின் தறிப்பு:—லண்டனில் பல பல வகையாய்த் தட்டுகிறதினால் இன்னினின்றான் என்று சொல்லும் படி இருக்கிறது. ஒரு தட்டு அது

தான் வியாபாரி. ஒன்றன்பின்னொன்றாய்த் தொடர்ந்து இரண்டு தட்டு—அதுதான் தபால்காரன். இரண்டு இரட்டித்த தட்டுகள்—அது தந்திக்காரப் பையன். முதலில் ஒரு தட்டும் பிறகு பல தட்டுகளும்—அது எவரோ பார்க்க வந்திருப்பதற்கு அடையாளமாகுமாம்!

கீனா காக்கீதம் செய்ய உதவும் சேடி:—பிருகங்கள் பட்சிகள் முதலிய தாவரசங்கம் சாஸ்திரப் பொருள்களின் சித்திரங்களை எழுதுவதற்கு சீனாதேசத்தார் ஒருவிதமான கடிதத்தை உபயோகித்து வருகிறார்கள். அது மிகவும் வழவழப்பும் நொய்மையும் உள்ளது. அது டகீட்ஸா என்ற ஓர் வகைச் செடியின் சடையியினால் உண்டாகிறது.

பாஸ்கிக தேர்த்து அரசருடைய கோலுவின் வைபவம்:—கீழ்த்திசையிலுள்ள அரசர்களெல்லாம் தங்களைப் பார்க்கின்றவர்களுடைய கண்கள் அதிசயித்துப் பார்த்த ஆணியிட்டுப் போரும்படித் தாங்கள் அலங்கரித்துக்கொண்டு அழகு செய்துகொள்வதில் மிகவும் பிரியமுள்ளவர்கள். அன்றியும், தங்களை மற்றவர்கள் வேறொரு உயர்ந்த பிறப்பென்று எண்ணிக்கொள்ளத்தக்கதாக ஜம்பம் காட்டிப் பெருமை பாராட்டவுங்கருத்து கொண்டவர்கள். ஆதலால், அவர்களுடைய சபைகளில் பொன், வெள்ளி, பளிங்கு முதலானவைகளாலே செய்யப்பட்ட விசித்திரமான பதுமைகள், தீபங்கள், கண்ணாடிகள் முதலான அரிய பொருள்கள்

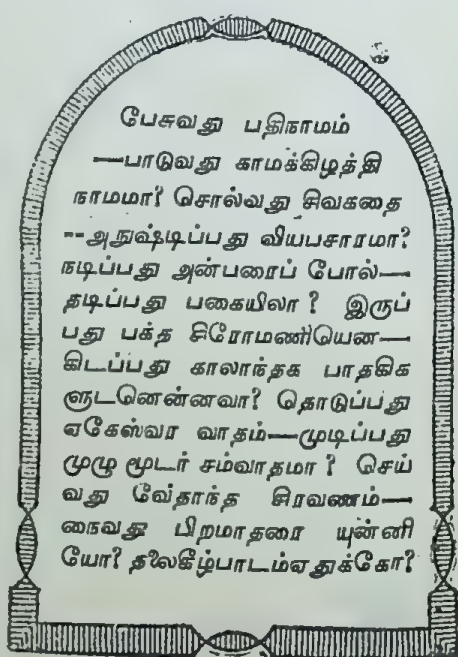
நமது வாழ்வில் நாம் நடத்தும் காரியங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஆண்டவனின் ஞாபகத்துடன் செய்யப்படவேண்டும். அதுவே நம்மபெற வழி.



நிறைத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். பாரலீக தேசத்துக்குப் போய்வந்த ஸர் ராபர்ட் போர்ட்டர் என்பவர் அத்தேசத்தில் ராஜசபை கூடுகிற விதத்தைப் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

“ராஜகுமாரர்களில் மூத்தவன் சிம்மாசனத்திற்கு வலப்புறத்திலும், மற்றப் பிள்ளைகள் வயது கிரமப்படி வரிசையாய் இடதுபக்கத்திலும் நிற்க, மந்திரி பிரதானி முதலிய பெரிய உத்தியோகஸ்தர்களெல்லாம் தீவ்யமான ஆடையாபரணங்கள் அணிந்து ஒழுங்காய் நின்று அரசன் வரவை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இப்படி யாவரும் சபைகூடி ரிச்சப்தமாய் இருக்கும்வேளையில் திடீரென்று வெடிகளும் மேளவாதத்தியங்களும் மற்றும் அநேகவித கோஷங்களும் கேட்டன. இவையெல்லாம் ராஜா வருவதற்கு அடையாளமாம். அன்றியும், அதற்காகவே பழக்கி வைத்திருக்கிற இரண்டு கஜங்களும் கர்ஜித்தன. இப்படி கோலாகலமாய் இருக்க, ராஜா சபாமண்டபத்திற்கு வந்து சிம்மாசனத்தில் உட்கார்ந்தார். தேஜோமயமான அவ்வரசனைக் கண்டு என் என் கூசிப்போயிற்று. அவர் தலைமேல் முடித்துக்கொண்டிருந்த மூன்று அந்தஸ்துள்ள கிரீடத்தின் அழகு சொல்லி முடியாது. அது முழுதும் வஜ்ஜிரம், முத்து, மாணிக்கம், மரகதம் முதலிய நானாவிரத ரத்தனங்கள் இழைத்து இடையிடையே கறுப்பு இறகுகளும் றுணியில் ஒருபெரிய முத்துமாய்ப் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்தது. அன்றியும் கழுத்தில் இரண்டு முத்து மாலைகளும், புஜங்களில்

தோள்வளையும், அரையில் அரை ஞாணம் ஹோலித்துக்கொண்டிருந்தன. சிம்மாசனம் வெள்ளைக் கல்லினால் செய்து மேலே பொற்றகடுகள் அடித்து அதன்மேல் சாலுவைகள் போர்த்திருந்தன. அந்தச் சிம்மாசன மண்டபத்தில் பலவிதமான சித்திரங்கள் எழுதிக் கண்ணாடிகளும் கட்டியிருந்தன. அரசன் சிம்மாசனத்தில் உட்காருகிறவரையில், அங்குள்ளோர் அனைவரும் நின்றபடியே வணங்கியிருந்தார்கள். இப்படி ரிச்சப்தமாயிருக்க, கட்டியக்காரர்களெல்லாம் ஒரேமாதிரியாய் அரசனுடைய பிருதுகளையும், பட்டங்களையும், குணதிசயங்களையும், செளரியத்தையும் போற்றினார்கள்” என்று எழுதியிருக்கிறார்.



“தேருந்தோறும் இன்னலம் பயக்கும் நம் தமிழ்மொழி முற்காலத்துப் பாண்டியராலும், பிற்காலத்துச் சிற்றரசராலும், குறுநிலமன்னராலும், மடாதிபதிகளாலும் ஆதரிக்கப்பட்டுத் தலைநிமிர்ந்தது”.





## ஆநந்தக் களிப்பு.

ஆநந்த வாநந்த பிரம்ஹ சச்சிதாநந்த வாநந்த வாநந்த பிரம்ஹ

ஓம் தத்சத் தேன்னு மொழியே—வேத,  
மோதிய விந்தையை விளம்பும் வியாசன்,  
ஓமென்பதற்குப் பொருள் கேள்—அது,  
ஓங்குமுத் தோழிவ டடத்துவதாமே. (ஆநந்த)

தத்தென்பதற்குப் பொருள் கேள்—அது,  
சாற்று மாணும் பெண்ணுமலியு மல்லாதே,  
சத்தென்பதற்குப் பொருள் கேள்—அது,  
சத்தியமாய் நின்றிலங்கும் பொருளாம். (ஆநந்த)

பழதையிருந்தது மெய்யே—அந்தப்,  
பழதையைப் பாம்பென்ற பாவனை போய்யே,  
பழதையைப் பழதை யென்றுணர்ந்த—வன்னோன்,  
பரமஞானி யென்று பகரவே வேண்டும். (ஆநந்த)

சிலந்தியு னாலுமே போலச்—சேகத்துக்குத்,  
தேவே கருத்தாவும் வத்துவுமானான்,  
கலந்த காரிய கருத்தாவும்—அவனே,  
காரணவத்துவு மானானே தோழி. (ஆநந்த)

மண்ணோன்றே பலபாண்ட மாச்சு—அதுபோல்,  
மயேச்சுரந்தானே விராட்டுவு மானான்,  
எண்ணறு பலவத் தடங்கு—மிந்த,  
எழில் பிரபஞ்சமுந் தானாகி நின்றான். (ஆநந்த)

ஒன்றை நன்றாயறிய வேண்டும்—அந்த,  
ஒன்றையே கடைப்பிடியாய்த் தோழ வேண்டும்,  
என்றும் வீண் வாதங்கள் செய்யு—மற்,  
றேல்லாப் பிரசங்கமும் விடுவாய் நீ தோழி. (ஆநந்த)

பணம்—என்பது மகா பொல்லாத வஸ்து. உறவுமுறைமை, சிநேகம் முதலிய எந்தப் பாசமும் பணத்துக்கு முன்னால் நிற்குமா? ஒருக்காலுமில்லை. பணப்பேச்சு எடுக்கையில்தான் மனஸ்தாபமும் சிடுசிடுப்பும் மிக மீறுகிறது.



மனிதரும் வாறோரஞ் சமமாய்—அந்த,  
மகாப்பரப் பிரம்ஹத்தி லயிக்கமாக,  
மனதைச் செலுத்தியே தன்னை—முழுதும்,  
மறப்பவனே மகாயோகியாந் தோழி.

(ஆநந்த)

பொறிபுல னந்தக்கரணம்—மிது,  
பொல்லாத ஆசைகள் பாசங்களனைத்தும்,  
அறவே யடக்கு தலன்றோ—மெய்யறி,  
வாளர் கடமை யென்றறிவாய் நீ தோழி.

(ஆநந்த)

## II

## நிராமயக் கண்ணிகள்.



1. குருடனுக்கு மற்றோர் குருடன் வழி காட்டுதல் போல்,  
குருக்கண்மார் வந்து கூத்தாடேறார் நிராமயமே.
2. கல்விக் கடையாளங் கடவுளைக் காண்பதுவே,  
செல்வ மெனல் ஞானத் தேற்ற நிராமயமே.
3. அசையுமசையாப்பொருள்க ளனைத்துமாய் நிற்பதொன்றும்  
நிசமறிந்தோர் மோட்ச நிலைகாண்பார் நிராமயமே.
4. சிறியதிலுஞ் சிறிது பெரியதிலும் பெரிதே,  
அறிவாய் விளங்கும் ஆன்மா நிராமயமே.
5. சீவப்பிராணிகளின் சீரிருதயங்களிலே,  
ஆவலுடனான்மா அணுகி நிற்கும் நிராமயமே.
6. அறிய மனமில்லார்க்கு அகன்று தூரமாய் நின்றே,  
அறியவாசை கொண்டவர்க் கணுகிநிற்கு நிராமயமே.
7. உலகமுழுது முட்புறமு மேற்புறமும்,  
நீலைபெற வியாபித்து நிற்கு நிராமயமே.
8. மெய்யறிவு பெற்றவரே விமலனில் வலகமேலாம்  
உய்ய உலாவுவதை யுற்றறிவார் நிராமயமே.
9. உணரத்தகு பேரிய உருவல்ல சிறியதல்ல,  
இணையறவே நின்ற ஏகம் நிராமயமே.
10. சருவ வியாபகமும் சருவஞ்ஞத்துவமு முடைய,  
பரமன் சுயம்பு பதியே நிராமயமே.
11. வேதாகமங்கள் விரித்துணர்ந்து கொண்டாலும்,  
நீத மெய்ஞ்ஞான நெறிகாணார் நிராமயமே.
12. தீங்கேயுறுதீய செய்கைகளிலே யிருந்து,  
நீங்கினர்க்கே ஞான நெறிநெரு நிராமயமே.



# ஸ்ரீகாளஹஸ்தி மகாத்மியம்

(ஸ்ரீலக்ஷ்மி தருஸ்வாமிகள்.)



இப்பரத கண்டத்  
தி ல்

தொண்டை மண்டலத்திலே திருவேங்கிடத்திற்கும் வடபால் பொன்முகரி நதியால் குழப்பெற்றதாயும், 10யோசனை விஸ்தீரணமும், 5-யோசனை அகலமும் உடையதாயும், சீகாளஹஸ்தி, தக்பிண கைலாயம், திருக்கானத்தி, கானத்தி, சிவாநந்தகிரி, சிவாநந்த நிலயம், விஞ்ஞானகேசுத்திரம், கண்ணப்பூரம், மும்முடிச் சோழபுரம் என்றும் அநேகம் திருநாமங்களால் அலங்கரிக்கப் பெற்ற ஸ்தலம் ஒன்றுள்ளது. அதன் மகிமையும் வனப்பும் ஆதிசேடனும் அளவிடற் கரியதாம். ஓர் காலத்தில் ஸ்ரீ வசிட்டருடைய தவத்திற்கிரங்கி பரமசிவம் ஆங்கு அவருக்கருள் செய்து, அவ்விடமே அமர்ந்த படியால் கைலாயத்தின் ஓர் சிகரம் இங்குமேருவிற்க்குத் தென்பால் ஐந்து சிகரங்களோடு தங்கினமையின் இதற்கு தக்பிண கைலே யென்றும், சிலந்தியும் பாம்பும், யானையும் பூசித்து முந்தியடைந்தமையின், ஸ்ரீகாளஹஸ்தி யென்னும் காரணப் பெயரால் இது வழங்கப்படுமென்பதும் புராணப் பிரசித்தம்.

இத்தலமானது சென்னையினின்றும் புறப்பட்டால் ரேணுகுண்டாவில் வண்டிமாறிக் கானத்தி யென்

னும் ஸ்டேஷனில் இறங்கவேண்டியது. அவ்விடமிருந்து ஒரு மைல் தூரம் சென்றால் பொன்முகரி யென்னும் நதி காணப்படும். அதில் ராஜா பணக்கால் அவர்களால் மிக்க அழகான பாலம் ஒன்று கட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதன் வழியாக ஆற்றைக் கடந்து சென்றால் மாடவீதியும், நகரமும், கோபுரமும், பர்வதமும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக மிக உன்னதமாய் அமைந்திருக்கும் அமைப்பையும், ஸ்ரீகாளஹஸ்தி நாதர் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருக்கும் பெருமையும் கண்ணுறலாம். “மூர்த்தி தலந்தீர்த்த முறையாய்த் தொடங்கினர்க்கோர் வார்த்தைசொல்லச் சற்குருவும் வாய்க்கும் பராபரமே” என்று நமது தாயுமான சுவாமிகள் கூறியபடியே, பரமசிவம் திருக்கோவில் கொண்டிருப்பதும், பொன்முகரி முதலிய அநேக தீர்த்தங்களும், ஆரணியமும் முனிவர்கள் ஆசிரமும், மலையும் மிக அமைப்பாகவே எந்த ஸ்தலங்களிலும் மேன்மை மிக்கதாய், எவர் மனதையும் கவர்ந்துவிடும் தன்மையுடன் பிரகாசிக்கக்காணலாம். சிலஇடத்தில் ஸ்தலமும் நதியும், சிலவிடத்தில் ஸ்தலமும் நதியும் காடும் இவ்வாறிருக்கின்றன. இத்தக்பிண கைலாயம், நதியாலும் அரண்யத்தாலும் பர்வதத்தாலும் சேர்வைகளாலும் நகரத்தாலும் குழப்பெற்று, பர்வதத்தில் சிவபிரான் திருக்கோயில் கொண்டெழுந்தருளியிருப்பது மிக்க அற்புதமான காட்சியாகும்.

உனக்கு சொத்து எழுதிவைக்கிறேன், வீடு எழுதி வைக்கிறேன், என்மகனேத்தருகிறேன், அதை இதைக் கொடுக்கிறேன் என்றதினாலேயே நம்பி வாயுறுதே. கொடாமற்போன சங்கதிகளும், அதற்குள் ஒரு சண்டை வந்து வெவ்வேறுகிப்பிரிந்து விட்ட சங்கதிகளும் எவ்வளவோ வண்டி வண்டியாய் உண்டு.



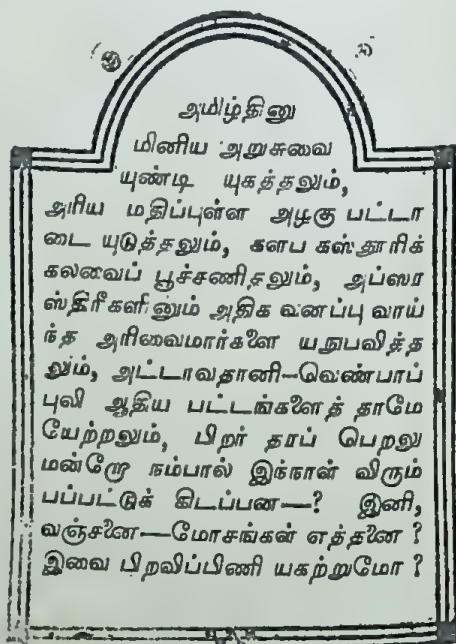
அநேகம் ஸ்தலங்களில் பரமசிவம் எழுந்தருளி யிருந்தும் கைலாசம் என்று வழங்காமல் இதற்கு இம்மகிமை வாய்ந்த காரணம் இதன் அமைப்பாலேயே நன்கு விளங்குவதாம். இந்தப் பர்வதத்தின் அடியில்—சுகர், சவுனகர் அகஸ்தியர், வசிட்டர், பராசர் முதலிய மஹரிஷிகளின் தபோஸ்தானமாயும் விளங்கி யிருக்கின்றன. அதற்கான சில அடையாளங்களும் அவர்களால் ஸ்தாபிக்கப்பெற்ற ஆலயங்களும், ஆங்காங்கு காணப் பெறலாம். கைலாயம் எப்படித் தேவர்கள் முனிவர்கள் சித்தவீத்தியாதார் மகரிஷிகளாலும் சூழப் பெற்றதாய்ப் புராணங் கூறுகின்றதோ அதை நாம் பிரத்தியக்ஷமாய் ஈண்டு காணலாம்.

மெய்யன்பையே திருவுருவாகக்கொண்ட ஸ்ரீகண்ணப்ப நாயனார் வேடுவ குலத்தில் அவதரித்து, இடையீடின்றிப் பரமசிவத்தை வழிபட்டு ஆறுநாளில் முத்தியடைந்த தலமாகும்.

பர்வத சிகரத்தினின்றும் சோலையுட் பிரவேசித்து நதியாற் படிந்துலவும் அதிசித்தமான காற்றும், எவ்விடங்களிலும் திவ்வியமான மணற்கேணிகளின் ஐலமும், சரீர ஆரோக்கியத்திற்கும், எவ்வித ரோகங்களுக்கும், ஜன்ம கோய்க்கும் பரம ஓளடதமாகும் என்பதை ஆங்கு சென்று பார்த்தால் யாவருக்கும் சொல்லாமலே நன்கு விளங்குவதாம். மனித ஜென்மத்தை எடுத்த ஒவ்வொருவரும் அதிசுலபத்தில் விடைக்கப்பெற்ற இத்

தகினைக்கலையை அவசியம் சென்று தரிசிக்கத் தக்கதாம்.

ஸ்ரீகாந்த மஹாபுராணத்தில் இத்தலத்தின் மகிமையைப்பற்றி ஸ்ரீவியாசரின் சிஷியராகிய சூதபுராணிகரால் அடிக்கடி கூறப்பட்டிருக்கின்றது. அதாவது:—இது வீராட் புருடனுடைய விசுத்திஸ்தான மென்றும், பிரமதேவருடைய அநாகத ஸ்தான மென்றும், பஞ்சபூத ஸ்தலங்களில் பிரதூவி லிங்கம் திருவாரூரென்றும், அப்பு திருவானைக்கா வென்றும், அக்கினி திருவருணை யென்றும், வாய்வு காளஹஸ்தி யென்றும், ஆகாசம் சிதம்பரம் என்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. மற்றதைப் புராணத்தில் காண்க.



அமிழ்தினு

மினிய அறுசுவையுண்டி யுகத்தலும்,  
அரிய மதிப்புள்ள அழகு பட்டாடை யுடுத்தலும், களப கஸ்தூரிக் கலவைப் பூச்சணிகளும், அப்ஸர ஸ்திரீகளிலும் அதிக வனப்பு வாய்ந்த அரிவைமார்களை யறுபவித்தலும், அட்டாவதானி—வெண்பாப்புலி ஆதிய பட்டங்களைத் தாமே யேற்றலும், பிறர் தரப் பெறலுமன்றோ நம்பால் இந்நான் விரும்பப்பட்டிக் கிடப்பன—? இனி, வஞ்சனை—மோசங்கன் எத்தனை? இவை பிறவிப்பிணி யகற்றுமோ?

மறைந்து கிடக்கும் மாயை இதுதான் என்பதை ஒருவன் தெளிவாகக் கண்டுகொள்ளும்போது, கண்டும் காணாதது போலவே இரு என்கிற ஞானோபதேசமும் அந்நேசமயம் அவனுக்கு ஊட்டிவிடப் படுகிறது. அவனும் அவ்விதமே தெரிந்தும் தெரியாதவனாகவே நடிக்கிறான். இதுவே பெரிய ஞானரகசியம்.



## நன்றாகப் பாடம் படித்தல்.

1. அதோ பார். ராதாவும் கோபாலனும் படிக்கிறார்கள். அவர்களின் கையில் புஸ்தகம் இருக்கிறது. ஆனால் படிக்கவில்லை. கோபாலன் சிரித்துப் பேசுகிறான். ராதா “அப்படிச் சொன்னது யார்” என்று கேட்கிறாள். பாடம் படிக்கிற வேளையில் என்ன பேச்சு? பேசியபடி இருந்தால் பாடம்வருமா? படித்தால் அல்லவா பாடம் வரும்? படிக்கிறபோது பேசக்கூடாது. இந்த வீண் பேச்சு நாளைக்கு நமக்குத் துணையாக உதவாது. நன்றாகப் படித்தால் அந்தப் படிப்பு தான் நமக்கு உதவும். நாமும் அதிகம் படித்தவர்களாக ஆகலாம்.



2. ஒரு மணி நேரமாவது படிக்க வேண்டும். நன்றாகக் கவனித்து வாசிக்க வேண்டும். படிக்கும்போது அந்தப் பக்கம் இந்தப் பக்கம் பார்க்கக் கூடாது. புஸ்தகத்தையே பார்க்கவேண்டும். அப்பொழுதுதான் படிப்பு வரும். படித்த பிறகு அதை எழுதிப் பார்க்க வேண்டும். அப்பொழுது என்ன என்ன எழுத்துப் பிழைகள் விழுந்தது என்று தெரியும். அந்தத் தப்பிதங்களைக் கவனித்துத் திருத்திக் கொள்ளவேண்டும். பிறகு தப்பு வராது.

3. பழய பாடத்தைத் திரும்பத் திரும்பப் படித்தால் அது தான் புதிய பாடம். பழய மனிதரை மறுபடி பார்த்து

கற்புடையார்போற் கனத்த தெய்வம் வேறு காணக் கிடையாது.

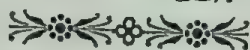


தால் வெகு சந்தோஷம் அல்லவா? பழய பாடம் சுலபமாய்ப் படிக்க வரும். படிக்கப் படிக்க ஞாபகம் அதிகமாகும். பழய சட்டி, புதிய சட்டியிலும் சிறந்தது. பழய துக்கு எப்பொழுதுமே பெருமை அதிகம்.

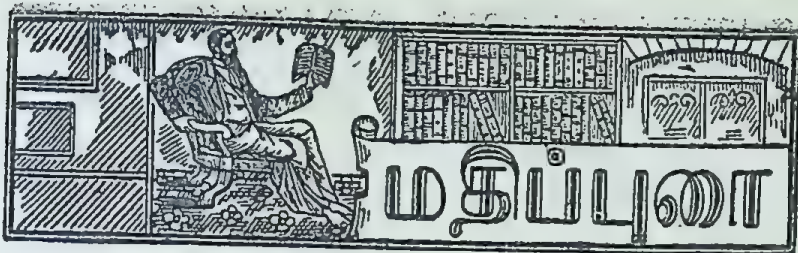
4. இரவில் நன்றாகப் படித்தால் காலை யில் சரியாக ஒப்புவிக்க வரும். இரவில் படித்த பாடத்தைக் காலை யில் மறுபடியும் படிக்க வேண்டும். அப்போது நன்றாய் ஞாபகத்தில் தங்கும். இரவில் வராத கஷ்டமான பாடம் காலை யில் சுலபமாய் வந்துவிடும். காலைப் படிப்பு நமது காலம் முழுதுக்கும் உதவும். காலைப் பொழுது தங்கக்கட்டி.

5. எடுத்தது எல்லாம் படிப்பு. பார்ப்பது எல்லாம் படிப்பு. கண்ணுக்குத் தோன்றுவது எல்லாம் படிப்பு. கவனிப்பது எல்லாம் படிப்பு. சமைப்பதும் ஒரு படிப்பு. உண்பதும் ஒரு படிப்பு. விளையாடி ஒவேதும் ஒரு படிப்பு. தாங்குவதும் ஒரு படிப்பு. கோயிலுக்குப் போவதும் ஒரு படிப்பு. கடையில் சாமான்கள் வாங்கி வருவதும் ஒரு படிப்பு. செய்யும் வேலையும் ஒரு படிப்பு. தலை சீவி நெற்றியில் போட்டு இட்டுக் கொள்வதும் ஒரு படிப்பு. சுத்தமாக இருப்பதும் ஒரு படிப்பு. பள்ளிக்கூடத்திற்குத் தவறாமல் ஒழுங்காகப் போவதும் ஒரு படிப்பு. எந்த சங்கதியும் ஒரு படிப்பு எல்லாமுமே ஒவ்வொரு படிப்பு. உலகமே படிப்பின் பெரிய பள்ளிக்கூடம்.

இனி வரும் இந்தியா.



யோசனை யுள்ளவர்களின் கையில்தான் காங்கிரஸ் சபையும் இந்தியாவின் வருங்காலமும் இருக்கிறது. அவர்கள்தான் முடிவாக ஜனங்களுக்கு யோசனைகூறி வழி காட்டுவார்கள்.



ரகுநாத சர்மா அல்லது

மோசத்தால் வந்த நாசம்.

ஸ்ரீமான் தென்பாதி T. S. கனக சபை அவர்கள் இயற்றியது. விலை அணு 6.

ஆறணு கதையாயினும் கற்ப னைத்திறன் ஸம்பூர்ணமாயிருக்கிறது. நடக்கும் விஷயங்களையே வைத்து நாவலாக எழுதுவதற்கு அதிக சாமர்த் தியம் வேண்டும். அவசியமான சொற்களை மட்டுமே கொண்டு இது ஆக்கப்பெற்றுள்ளது. உலக இயல்பை நன்கு விளக்குகிறது. இதன் ஆசிரி யர் வெறும் புஸ்தகப்பூச்சி அல்ல. பெரிய கனத்த அதுபவ மூட்டையா யிருக்கிறார். முனிசிபல் பரிபாலனத் தில் நடக்கும் அநீதிகளை மிக்க ரஸ மாக எடுத்துக் காட்டுகிறார். கடைசி யில் தோன்றும் களவும் திடுக்கிடத் தக்க புதுமையே. மற்றபடி, இந்நூ லில் காணும் நிர்தாஸ்பதமான விஷ யங்களை நாம் ஏற்றுக்கொள்வதற் கில்லை. தாய் தந்தையரின் மனப் போக்கை அவ்வளவு ஹினைவிருத்தி யாய்—கேவலமாய் எழுத்துரைத்தல் சரியாகாது. இந்நாவலின் நடை மிக இனிமை. பதஜோடினையும் நல்ல பக்குவமே. \*\*\*

ஜோதிஷ தரங்கினி.

1-2— பாகங்கள். எட்டயபுரம் ஸ்ரீமான் எஸ். குருகுலதாஸப்பிள்ளை யவர்களால் இயற்றப்பெற்றது. விலை ரூபா 1.

பிறர் உதவியின்றி ஜோதிஷ சாஸ் திரத்தைத் தாமே கற்பதற்கு எளிதா யுள்ள வகையில் இந்நூல் வெகு தெளிவாக வரையப்பட்டுள்ளது. ஜோதிட சாஸ்திர சம்பந்தமான அநேக விஷயங்கள் சார சங்கிரகமாய் விளக்கப்பட்டுள்ளன. சோதிடபலன் களின் உண்மையைப்பற்றி இதன் ஆசிரியர் எடுத்துக்கூறும் சரித்தி ரார்ஹமான உதாரணங்கள் அத்யத் புதமாய் இருக்கின்றன. பூர்வ வாசனா பலமே காரணமாகத் தாம் ஜோதிஷ சாஸ்திரத்தைக் கற்றுணர்ந்ததாக இதன் ஆசிரியர் கூறுவதும் ஒப்ப முடிந்ததே. இது ஒரு அரிய நூல். இதன் மூன்றாம் பாகத்தையும் ஆவ லுடன் எதிர்பார்க்கின்றோம்.

[இப்புஸ்தகங்கள் நமது "அமிர்த துண்போதினி" ஆபீஸில் கிடைக்கும்.

வருவன வருக ; வராதன தொலைக. என்ன பிரமாத மிப்போது ? எத்த னையோ பாடு பட்டுள்ளோம்—இன்பம் விட்டுள்ளோம், தத்தளித்துள்ளோம், ஏமாறியுள்ளோம், துயர அலையில் நீந்தியுள்ளோம், ஏழைநெருஞ்சே ! அஞ்சேல்.

அறிவாளிகளின் முகவிலாஸ் சோபிதம் எவரையும் மகிழ்வித்து அடிமை கொள்ளவைத்துவிடுகின்றது. புதியயோசனைகளையும் உண்டாக்குவிக்கின்றது.





**மனைவியின் பதில் :—**

**கணவன் :—**இன்னும் ஏதாவது பேசினாயோ அப்படியே கழுத்தைப் பிசைந்து விடுவேன்.

**மனைவி :—**நீ கழுத்தைமட்டுமா பிசைவாய் ; கொலையைக்கூடச் செய்வாய். உன் காமத்தியில் விதவையான என் தாயை ஒரு நொடியில் சிக்க வைத்துக் கற்பழித்த சண்டாளனாகிய நீ எதைத்தான் செய்யமாட்டாய் ?

\* \* \*

**பிதாவும் புத்திரியும் :—**

**புத்திரி :—**அப்பா என் பாவாடையை ஏன்சிரத்தையாக எடுக்கிறீர்கள் ?

**பிதா :—**ஒன்றுமில்லையம்மா, கொஞ்சம் கோவணத்திற்காகத் தான்.

**புத்திரி :—**போ அப்பா ! அதைத் தொடாதீர்கள். அம்மாவின் ரவிக்கை, தலையணையின் உறை இவற்றில் ஏதாவது எடுத்துக்கட்டிக் கொள்ளுங்கள் !

\* \* \*

**கடைசியில்வருகிறபேச்சு இரவல்**

**இளம் கேட்பதே :—**

**புதிய தேசன் :—**தாங்கள் எழுதிய அந்தப் புஸ்தகத்தை நான் பார்த்ததேயில்லை. அதைத் தந்தால் வாசித்து விட்டுக் கொடுத்துவிடுகிறேன்.

**நூலாசிரியர் :—**என்னைக் கண்டு இனிக்கப் பேசுகிறவர்கள் கடைசியில் கேட்பது இரவல் புஸ்தகமே. எவ

ராவது விலைக்குப் பெற்று இரண்டு காசைக் கொடுக்கக் காணோம்.

\* \* \*

**பிறர் வீட்டில் புசிப்பு :—**

**அவர் :—**தங்கள் வீட்டார் வரும் வரையில், அந்த நண்பர் உங்களுக்குத் தெரிந்தவராயிற்றே, அங்கு புசிக்கக் கூடாதோ ?

**இவர் :—**என் வீட்டார் புறப்பட்டுப் போகும்போது மூன்று தினத்துக்கு வேண்டிய அரிசி பருப்பு எண்ணெய் முசுவிய சகலமும் அவர்களிடம் கொடுத்துமூன்று தினத்துக்கு எனக்கு சாதம் போடும்படி சொல்லியே சென்றார்கள். முதல் நாளில் சாதம் குழம்பு இவற்றைப் பக்கத்தில் வைத்துவிட்டுப் போய்விட, நான் புசித்து மறுசாதத்தைப் போடுவாரில்லாததால் இடது கையால் எடுத்துப் போட்டுக்கொண்டு உண்டு எழுந்தேன். இரண்டாம் நாள் எண்ணெய் வேண்டுமென, அப்படியே வாங்கித் தந்தேன். அன்று இலையில் வைத்த சாதம் போதவில்லை. மறுபடி வைப்பார்களென்று மிக எதிர்பார்த்தேன். காணோம் ! அரை வயிரோடு எழுந்து விட்டேன். என்னால் பிறருக்குக் கஷ்டம் வேண்டாமென்று அதுமுதல் ஹோட்டலில் புசிப்பை வைத்துக் கொண்டவிட்டேன். அவர்களும் மௌனமாகவே யிருந்துவிட்டார்கள். ஏன் புசிக்கவில்லை யென்று எவரும் கேட்கவில்லை நானும் வேண்டவில்லை.

நம்மால் பிறருக்கு ஒரு காசு செலவு ஏற்படாதிருக்கும்படி பார்ப்பதே நம் வாழ்நாளின் முக்கிய நோக்கமாக இருக்கவேண்டும். நமது காசு பணம் மற்றவர்களுக்குச் செலவிடுவதில் மட்டும் லோபயின்றி தாராளமாக இருக்கக்கூடவோம்.

அவர் :—எப்படியாவது சொந்தமென நம்பிய மனுஷ்யர்களின் சுபாவம் தெரிந்ததே. அதுவே பெரிய லாபம்.

\*\*\*

மதவாதம் :—

பாலு :—என்னிடம் தன் மதமே உயர்ந்ததென்று எவனும் பேச முடியாது. என்னை ஜெயிக்கவும் முடியாது.

வேலு :—அவர்கள் ஞானிகளின் வாக்கைக் கொண்டும், தங்கள் வேத தூலைக் கொண்டும் வாதிக்கையில், எதையும் பாராத நீ எந்த ஆகாரம் கொண்டு அதை மறுப்பாய்?

பாலு :—ஞானியும் மரித்துப் போனான். நானும் செத்துப்போவேன். சாகாதவர்களைக் கொண்டு வந்து பேசட்டும். அந்த மதத்தை ஏற்படுத்தியவர்களை எதிரில் வைத்துப் பேசட்டும். முதலில் அவர்கள் கடவுளை என் கண்ணுக்கே நேரே காட்டியாக வேண்டும். அப்போது தான் ஒப்புவேன்.

\*\*\*

ஆற்றங்கரைப் பேச்சு :—

சேஷி :—அவன் எப்படி இந்த யௌவன காலத்தில் புருஷன் இல்லாமல் தனித்திருக்க முடியும்?

கப்பி :—ஆமாம் பாவம்! உற்று நோக்கின் மிருதுவான அவளுடைய உறுப்புகளின் புதுத் தன்மையிலே, அவன் யௌவன காலத்திற்குரிய பஞ்சேந்திரியங்களின் வேட்கையும் மிஞ்சித் தவித்துக் கொண்டிருப்பவளாகவே காணப்பட்டான்.

சேஷி :—எப்படியாவது அவன் மனம்போல் “சௌகரியமா” யிருக்கட்டும்!

\*\*\*

மாமியின் பதில் :—

மனைவி :—(தன் கணவனிடம்) போன ஐப்பசி முதல் நான் முழுகவில்லை. இப்போது சரியாக மூன்று மாதமாகிறது.

மாமீ :—(அதைக் கேட்டுக்கொண்டேவந்து) மறுபடியும் முழுகாமலிருக்கிறாளா? விடிந்துப்போச்சு! அவள் அதிகாரம் — சொந்தம் — இன்னும் அதிகமாய்விடும்! வீட்டுவேலை யெல்லாம் என் தலையில் விழுமே! இன்னும் என் மகளுக்கு இப்படி ஒரு காய்ப்பு காய்க்கக் காணோமே!

\*\*\*

சம்பளம் இன்னும் வரவில்லை :—

வீட்டுக்கு வந்த விநுந்தினர் :—எங்கேயப்பா எவரையும் வீட்டில் காணோம்? ஐயோ! பசித்திருக்கிறாயே; உன் முகமே காட்டுகிறதே! நாங்கள் சமைத்துப் போட்டோமா?

வீட்டுக்காரன் :—உங்களுக்கு அந்தப் பிரயாசை வேண்டாம். சம்பளம் இன்னும் வரவில்லை. வந்த பிறகு வரும்படி என் மனைவிமக்களை அவன் தாய் வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டேன். வீட்டில் ஒரு அரிசிமணியும் கிடையாது. கடன் தருவோரும் இல்லை.

\*\*\*

குதர்க்கத்திற்குப் பதில் :—

அவர் :—பட்டினத்தடிகள் சுத்த அஞ்ஞானி. அவர் பாட்டிலும் இரண்டு வரி சரியில்லை.

இவர் :—ஆம், அஞ்ஞானிதான். அவருக்குப் பாடவே தெரியவில்லை. நான் இப்படி ஒத்து ஆம் ஆம் என்று பேசிவிட்டால் மேலே தங்களின் குதர்க்கப்பேச்சு கிளம்பாதல்லவா? பேச்சும் இவ்வளவில்முடிந்துவிடுமல்லவா?

நந்தமிழ் மொழியில் நடைபெறும் தூல்களெல்லாம் மூன்று பிரிவின வாம். (1) சங்கமருவிய தூல்கள். (2) இடையிறோன்றிய இனிகாச புராணக் கதைகள். (3) ஆங்கில நூற்றுணைகொண்டு செய்யப்படுவன.



# மிதிக்கப்பட்ட புழு!

[அந்தப் புழு துடிதுடித்துச் சொல்லும் ஜத்தீர மொழிகள்.]

மிதியுண்ட நெஞ்சு வேகுவதும் வீணாகுமா?  
தன்னை மதித்தவன் மீதே தன் உட்பகை?  
முதலில் உதவியவனை உலகு மறக்கின்றது.  
புகழ்—மதிப்பை மிதிப்பவர் மஹா பாதகர்.  
நலம்செய்து பின்மனம் நோகல் கொஞ்சமா?  
செய்த நன்றியை மறப்பின் தெய்வமேது?  
பாவி கொடுமை பாலும் புளிக்கிறதே ஈசா!

<p>இப்போது இனிக்கவே பேசிப்—பின் பகைக்கிற வஞ்சகரது கபட குணம் முதலில் தெ ர்வதே மிக மேல். விழித் து விலகிவிட அது ஒரு துணை.</p>	<p>இன்று மிகு அன்பர் இவரே பின்நம்எதிரி வஞ்சக மனமென முதலில் தெரிகிறதா? மடி பிடித் துறவாடியே பின் மூர்க்க ராவர் சிரித்தே கலகப்படுத்தி பிரிவு காட்டுவார் சங்கதி மிகு அற்பம்; வெகுபகை சாதிப்பர் நம்மை ஏசுவாருடன் கூடி இடர் புரிவர் மிக உறுமி நமது மானம் சிந்த வைப்பார் வம்பு வாய் கொண்டு திரிவாரை நீ ஒழி நலமில்லா நட்பு நாலைட் டிருந்தென்ன? நீசர் பின் பழிபாவ மடையாது போகார் ஏமாறியவரைப் பின் ஏமாற்ற முடியாது</p>
---	---

இங்கு பகை, அங்கு உறவு, அது வஞ்சகம்.  
தீது செய்த திமிருக்கு தெய்வம்கூலி தரும்.  
மிதிப்பட்ட புழுவும் பிறகு தன் தலை தூக்கும்.  
ஏமாறுவதில் ஏற்படுகிற சக்தி வெகு பெரிது.  
அகதிக்கு ஈசனே துணை. தர்மமே ஜெயம்.

## கால சக்கரத்தின் போக்கு.



**க**ளைகள் வெட்டப் பட்ட மரம் காலக் கிரமத்தில் திரும்பவும் வளருகிறது. இலையே கிடைக்கப் பெருத நிர்வாணமான செடி மலர்களாலும் கனிகளாலும் புதுப்பிக்கப்படுகிறது. கடுமையான புண்பட்ட பிராணியின்றோவு விட்டுவிடப் பெறுகிறது. மிகவும் வறண்டுபோன நிலமும் கொஞ்சம் ஈரமாக்குகிற தாரைகளை உட்கொள்ளுகிறது. ஆகவே, கலங்கலி விரும்பு தெளிவுக்கும், மேலான பாக் கியத் திலிருந்து இழிவானதிற்கும் காலம் சமுன்ரும், யோகம் ஒழுங்காக மாறுதலடைந்தும் செல்கின்றன.

ஃ

அதிர்வூட ஆழிஎப்பொழுதுமே பொங்குகிறதில்லை. அது மிகவுந் தாழ்வான வற்றுதலுக்கும் தன்னுடைய தயைகளைக் காட்டுகிறது. அதனுடைய காலத்துக்கு வரவும், போகவும் சமமான காலப்பகுதி எரிருக்கின்றன. அதனுடைய நெசவுத்தறி நேர்த்தியான புடவையும் முரடான புடவையும் நெய்கிறது. ஆகவே, இன்பம் முடிவுக்கு வராதபடி அவ்வளவு மேன்மையாயும், எதிர்பாராத சம்பவங்கள் மெல்லியதாகத் திருத்த முடியாதபடி அவ்வளவு கடினமாயும் இருக்கிறதில்லை.

எப்பொழுதும் இலையுதிர்வதும் அல்லது உண்டாவதில்லை. முடிவில்லாத இரவுமில்லை. இன்னும் நித்தியமான பகலுமில்லை. மிகவும் விசனகரமான பறவைகளும் பாடுவதற்கு உற்ற காலம் பெறுகின்றன. மிகவுந் கொந்தளிக்கிற கடுங்காற்றும் சீக்கிரத்தில் அமைதிக்குச் சார்த்தப்படுகிறது. இப்படி வருகிற மாறுபாடுகளுடன் மனிதன் மேலெழுதலுக்கு நம்பவும், சீழ் விழுதலுக்கு அஞ்சவும் கடவுள் எல்லாவற்றையும் பதப்படுத்துகிறார்.

ஃ

ஒரு சந்தர்ப்பம் வெற்றி பெறலாம். அவ்வெற்றியே துரதிர்வூடத்தினால் இழக்கப்படலாம். விசால மில்லாத கிணற்றை சிறுமின் ஏற்றுக் கொள்ளுகிறது. சிலவற்றை எல்லாரும் கடந்திருக்கலாம். ஆனால், எல்லாவற்றையும் ஒருவரும் கடந்திருக்கிறதில்லை. சிலர் தங்களுக்கு அவசியமான தெல்லாம் பெறுகிறார்கள். ஆனால், ஒருவரும் தமக்கு விருப்பமானவைகளை எல்லாவற்றையும் பெறுகிறதில்லை. ஆகவே, முட்டுப்படாத இன்பம் ஒருவருக்கும் நேரிடுகிறதில்லை. மிகச் சிறுபு பெற்றவர்கள் சிலரிருக்கிறார்கள். மிக கிரம்பப் பெற்றவர்களோ ஒருவருமில்லை. ஆனால் தமக்கு வேண்டியதற்கு மேலும் அதிகமாய்ப் பெற்றவர்கள் பலர் இருக்கிறார்கள்.

ஜ. பெரியநாயகம்.

நான் உன்னிடம் கொண்டுவந்து தந்து, பிறகு உன்னைக்கேட்டு, நீ சிறிதே தர, நான் அதிகம் விரும்ப, நீ முணுமுணுக்க—இந்தத் தொல்லை யெல்லாம் ஏன்? நானே அதை என்னிடம் வைத்துக்கொண்டு எனக்கு வேண்டும்பொழுது தாராளமாய் என் பிரியம்போல் எடுத்துக்கொள்கிறேன். நீ சிறிதாகத் தரவோ, உனது முகஞ் சுளிக்கவோ அப்போது முடியாதன்றோ?



# முகர—ளகர பேதங்கள்.

இருவகை மொழிகளின் எழுத்தும், உச்சரிப்பும், கருத்தும் வேறுபாடா யிருப்பினும், திருத்தமற்ற சிலர் கூடிணந்தோறும் அவைகளைப் பிரித்திப் பேசுகிறதும்ன்றி எழுதுவதிலும் அப்படியே செய்துவிடுகிறார்கள்.

[மானுக்கர் தேர்ச்சியடையவேண்டி உபாத்தியாயர் இவ்விருமுறை மொழிகளுஞ் சொல்லிக் கருத்தை அறிவிக்க வேண்டும்.]

- |  |  |   |
|--|--|---|
| <p>1. அகழி—அகழ்.<br/>அகளி—தாழி.</p> <p>2. அழகு—சர்க்கரை, வணப்பு.<br/>அளகு—கார்த்திகை நான், அன்னப் பேடை.</p> <p>3. அழித்தல்—கெடுத்தல்.<br/>அளித்தல்—சுதல், காத்தல், நெருங்கல்.</p> <p>4. ஆழல்—ஆழ்கல், கறையான்.<br/>ஆளல்—ஆளுதல்.</p> <p>5. ஆழி—கடல், கரைப் பொது, சக்கரம்—தேருருளை, மோதிரம், யானைக்கை நுனி, வட்டம்.<br/>ஆளி—ஆளுவோன், ஒழுங்கு, கரைப் பொது, சிங்கம் சிங்கவிராசி, யாளி.</p> <p>6. இழிவு—சுனம், குற்றம், கேடு, தாழ்வு, நிந்தை, பள்ளம்.<br/>இளிவு—இழிவு.</p> | <p>7. இழை—ஆபரணம், கலத்தலைச் செய், இழை யென்னே வல், நூற்கிற நூல்.<br/>இளை—இளமை, இளைத்தலைச் செய் யென்னேவல், காவற்சாடி, மேகம், வேலி, இலக்குமி, கோழை, பசு.</p> <p>8. இழைந்தல்—கலப்பித்தல், செய்தல்.<br/>இளைந்தல்—மெலிதல்.</p> <p>9. உழி—இடம், ஏழு னுருபு, பக்கம், அளவு.<br/>உளி—இடம், ஏழு னுருபு, ஓர் கருவி.</p> <p>10. உழை—உழையென்னேவல், மான், யாழினோர் நரம்பு, வைகறை.<br/>உளை—ஆண் மயிர், உளையென்னேவல், ஒலி, குதிரை முதலியவற்றின் பிடரி மயிர், புறமயிர்,</p> | <p>பேசலா லெழு மொலி.</p> <p>11. உழைத்தல்—பிரயாசப்படுதல், வேலை செய்தல்.<br/>உளைத்தல்—அழைத்தல், ஒலித்தல், வருத்தல்.</p> <p>12. ஒழித்தல்—அழித்தல், எழுச்சி, கொல்லல்.<br/>ஒளித்தல்—புதுங்கல், மறைத்தல்.</p> <p>13. கழகம்—கல்வி, சூது, படை மல் இவை பயிலுமிடம்.<br/>களகம்—பெருச்சாள்.</p> <p>14. கழங்கம்—சூதாடு கருவி.<br/>களங்கம்—அடையாளம், கறுப்பு, குற்றம், நீலம், மாசு.</p> <p>15. கழி—உப்பளம், கழியென்னேவல், மிகுதிகளி—களிப்பு, களியென்னேவல், கன், குழம்பு, செருக்கு,</p> |
|--|--|---|

“புதுவோன் பின்னைப் போனதென் நெஞ்சம்! என்று காண்பேன் அவன் வடிவம் இனி நான்!”

- மயக்கம், மாவாற்  
கிண்டிய களி.
16. கழித்தல்—நீக்குதல்.  
களித்தல் — இன்பு  
றல், மதர்த்தல், மிக  
வுவத்தல்.
17. கழிப்பு—கழித்தல்,  
குற்றம்.  
களிப்பு—இன்பம்,  
உள்ளக் குறிப்பு.
18. கழை—கரும்பு,  
புரப்பூசம், மூங்கில்.  
களை—அயர்வு,  
அழகு, ஒளி, களை
- யென்னேவல், குற்  
றம், காந்தி.
19. காழகம்—ஆடை,  
கடார மென்னுமூர்,  
கருமை, சோறு.  
காளகம் — எக்கா  
ளம், மருக்காரை.
20. காழி—சீகாழி.  
காவி—அட்டாத  
சுவுப்புராணத்  
தொன்று, காளி,  
சிங்கம், பார்வதி.
21. கிழவி—தலைவி,  
மூப்புடையவன்.
- கிளவி—சொல்.
22. கிழி—எழுதுபடம்,  
கிழி யென்னேவல்;  
கீற்று, நிதிப்பொதி.  
கிளி—கிள்ளை.
23. தழகம்—அழகு.  
தளசம்—ஆழாக்கு,  
குற்றெழுத்துத்  
தொடர்ந்த செய்  
யுன், மரக்கால்.
24. தழகு—அழகு.  
தாது—இலைக்கறி,  
இலையுணும் விலங்  
குணவு.

(மற்றவை மற்றதில்.)

## விலை குறைத்துக் கேட்போருக்குச் சொல்லவேண்டிய பதில்.

இன்றைக்கு எனதுவிலை விஷயத்தில் கண்டிப்பா  
யிருந்து என் சாமானுக்குச் சரியான கிரயம் நான்  
பெறாவிட்டால், நாளை என் கையில் குறைகிற பணத்  
திற்கு ஒரு காசு நீங்கள் சும்மா தருவீர்களா? இப்  
பொழுது விட்டுக்கொடுக்கும் பணத்தில் பிறகு ஒரு  
காலணாவாவது நீங்கள் எனக்குக் கொடுக்க முடியுமா?  
நீங்களும் எனக்குத் தரவேண்டாம். நானும் விலை  
குறைத்துத் தந்து நஷ்டப்பட்டு இப்பொழுது இழந்து  
போகிற பணத்திற்குப் பிறகு ஏங்கவும் வேண்டாம்.

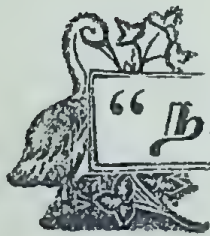
அவர் யார்? உலக இன்ப துன்ப அதுபவங்கள் நன்கு கண்டு தேறிய  
பழய மாப்பிள்ளை. இவர் யார்? பழய மாப்பிள்ளை முந்தியே கண்டு கசந்து  
விட்டதை இனிமேல் தானாகவே காணப் புரந்திருக்கிற புதிய மாப்பிள்ளை!

சும்மா சும்மா வந்து நேசம் பிடிப்பவனை ஒரு பத்துரூபாய் கடன்கேட்டு  
விடு, அவன் வராது நின்றவிடுவான். இன்னும் சிலரை அவர்கள் வீட்டி  
லிருந்தும் சாப்பாடு கொண்டுவரச் சொல். முதல் நாள் ஒருசமயம் கொண்டு  
வந்தாலும், பிறகு இதேதடா பெரிய சங்கடம் என்று மறுநாள் வராமலே  
ஜாடையாக நின்றவிடுவார்கள். அத்துடன் அவர்களின் தொல்லையும் தீர்ந்தது!





## சந்திரசேகரனின் கத்தி !



“நா”னும் இந்த வீட்டிற்கு வந்து இரண்டு வருஷங்கள் ஆயிற்று; அந்தமூடப்பட்டிருக்கிற அறையைப் பார்க்கவேண்டுமென்று பலதரம் சொல்லியும் ஏன் மறுக்கிறீர்கள்? அந்த அறையில் அப்படி என்ன விசேஷம் இருக்கிறது? எனக்கு அதைக் காண்பிக்கக் கூடாதா?”

“சாரதா! நான் அதை ஒருபோதும் உனக்குக் காட்டமுடியாது. நீயும் அதைப்பற்றி என்னைக் கேட்கக் கூடாது. இதை என்னைக்கும் மனதில் கண்டிதமாய்ப் பதிய வை.”

என்று சந்திரசேகரன் மிக்க வருத்தத்துடன் கூறினான். சாரதாவும் “இனி தங்களின் மனதிற்கு வருத்தமுண்டாகும்படி நான் நடவேன்” என்று சொல்லி மன்னிப்பு கேட்டுக் கொண்டாள். இந்த ஸம்பாஷணை நடந்த ஒரு வாரத்திற்கெல்லாம் சந்திரசேகரன் சென்னைக்குப் புறப்படுவதானான். போகும்பொழுது தன் சாலிகளின் கொத்தைச் சாரதாவின்மீடம் தந்து, அந்த மூடப்பட்ட அறையை மட்டும் பார்க்கவேண்டாம் என்று கண்டிப்பாகச் சொல்லிச் சென்றான்.

ஃ

சாரதாவுக்கு அந்த மூடப்பட்ட அறையின்மீதே ஞாபகமாய் இருந்ததால் சந்திரசேகரன் சென்ற மூன்றாம்நாள் எவ்விதமும் அந்த அறையைத் திறந்து பார்க்கவேண்டுமென்று அதன் பூட்டை சந்திரசேகரனின் சாலியால் திறந்தான். ஆயினும், அவன் மனம் நடுங்கியது. என்ன பயங்கரக் காட்சி அந்த அறையிலிருக்குமோ என அச்சமுற்றான். திறக்காமல் மூடிவிடவும் எண்ணினான். பிறகு துணிந்து திறந்தே பார்ப்பதென்ற முடிவுக்கு வந்தான். அந்த சமயம் கதவையாரோ தட்டவும் நடுக்கத்துடன் பூட்டைப் பூட்டிவிட்டு வெளியில் வந்து கதவைத் திறந்தான். தபாற்காரன் ஒரு கடிதம் தந்து சென்றான். அது சந்திரசேகரனின் கடிதம். தான் வந்தவேலை முடிந்துவிட்டதால் இரவு புறப்பட்டு மறுநாள் பகல் 12-மணிக்கு வருவதாக எழுதியிருந்தான். சாரதா கடியாரத்தைப் பார்த்தாள். 10½ மணியாக இருந்தது. அவர் 12-மணிக்கு வருவதற்குள் அந்த அறையின் ரகசியத்தை அறிந்து விடவேண்டுமென்று கதவைத் தான்ப்பாளிட்டு விட்டு, ரகசிய அறையைத் திறந்தான்.

ஃ

திறந்து உட்சென்றதும் அங்குள்ள பயங்கரமான காட்சியைக் கண்டு அலறிக்கொண்டு கீழே விழுந்தான். பிறகு நடுங்கிக்கொண்டு வெளியில் வந்து அறையின் கதவை மூடிப்

ஞாலத்தனிலவர் புகழினுக் கொருவர் நாட்டலாமோ எல்லீ ?

பூட்டிவிட்டான். எனினும், அந்த அறையி் லிருந்த விபரீதக் காட்சி அவன் மனத்தில் பதிந்து வெகு பயங்கரத்தைக் கொடுத்தது. இதற்குள் மணியும் 12-ஆக, சந்திரசேகரனும் பெட்டியுடன் வீட்டிற்குள் துழைந்தான். சாரதா பிரியமாய் உபசரித்தாள். எனினும், அவன் உள்நடுக்கம் தீரவில்லை. சந்திரசேகரனிடம் சாலிகளைக் கொடுத்துவிட்டு அடுத்த வீட்டிற்குச் சென்றான். அவ்விதம் சென்றாலாவது தன் மனநடுக்கம் சற்றே தீராதாவென்பது அவன் கருத்து.

ஃ

சாரதா சென்றதும், தனது நண்பனின் ஞாபகம் உண்டாகவே, சந்திரசேகரன் வெளிக் கதவை மூடிவிட்டு வெகுநாளாய் பார்த்திருந்த ரகசிய அறையைத் திறந்தான். அங்கிருந்த படியே தேம்பித் தேம்பி யழுது கண்ணீர் பெருக்கினான். என்னைக் கைவிட்டாயே 'ராகவா' என்றான். பிறகு அவனுக்கெதிரில் கிடந்த ஒரு கடிதத்தை எடுக்கப்போக, அது நேற்றுச் சென்னையிலிருந்தும் சாரதாவிற்குத் தான் எழுதித் தபாலில் போட்ட கடிதமாக இருந்தது. சாரதா தன் கட்டளையையீறி அறைக்குள் வந்து நடுங்கிப் போயிருக்கிற ளென்றும், அதனாலேயே வீட்டிலிருக்கப் படிக்காமல் பக்கத்து வீட்டிற்குச் சென்றிருக்கிற ளென்றும் தெரிந்து கொண்டான். அதே சமயம் நூலாசிரியர்களுக்கு உண்டாகிற தீவரேன்று தோற்றம் புது யோசனையைப் போல் அவன் மனத்திலும் ஒரு குறிப்பான சிந்தனை உதய மாயிற்று. அச்சிந்தனையின்படியே செய்வதென்றும் தீர்மானித்தான்.

ஃ

உடனே அறையைப் பூட்டிவிட்டுக் கனத்த கோபத்துடன் ஒரு நாற்காலியில் உட்கார்ந்தான். சாரதாவும் அந்த சமயம் உள்வா, உடனே ஆத்திரத்துடன் எழுந்து இன்று உனக்கு வந்த என் கடிதம் எங்கே யென்று வினவினான். சாரதா அந்தக் கடிதத்திற்காக முன்பே தேடிப்பார்த்துக் காணாமல் கவலை கொண்டிருந்தாளாதலின், இப்போது அதையே சந்திரசேகரன் கேட்டதும், அந்த ரகசிய அறைக்குள் அக்கடிதம் தவறி விழுந்திருந்து, அதனால் தான் அறையைப் பார்த்தது தெரிந்து விட்டதோவென நடுங்கினான். சந்திரசேகரன் கோபத்துடன் தன் பெட்டியைத் திறந்து பனபளப்பான கூரிய கத்தியொன்றை எடுத்துக் காட்டி, உண்மையைச் சொல்லுகிறாயா வெட்டிடுமா என்றான். சாரதா நடுக்கத்துடன்தான் அறைக்குள் அன்று சென்றதுண்டென்றும், தான் பயந்து கீழே விழுகையில் கடிதமும் ஒரு சமயம் அங்கு விழுந்திருக்கலா மென்றும், தன்னை மன்னிக்க வேண்டுமென்றும் காவில் விழுந்து கெஞ்சினான்.

ஃ

சந்திரசேகரனே அவனைப் பிடித்துத் தள்ளி, என் கட்டளையை மீறுவதற்கு உனக்கு என்ன அவ்வளவு தைரியம் என்று கடுஞ்சினத்துடன் உறக்கப்பேசித் தன் கத்தியை ஒங்கினான்.

சாரதா அலறிக்கொண்டு நான் தெரியாமற் செய்தேன். பிழை பொறுக்க வேண்டு மென்று மறுபடியும் அவன் காவில் விழுந்தான். கண்ணீர் ஆறுகப் பெருகிற்று.

அதிகமான விருந்துபசாரங்களோ—அவ்வளவுக்குச் செய்து ஆக்கிக் கொட்டினோமே யென்ற பேச்சைத் தொட்டுக்கொள்ளும். சாதாரணமான சமையல் உபசாரங்களோ இடுபவர்க்கும் உண்பவர்க்கும் சாந்த குணம் நல்கும்,



சந்திர சேகரனுக்கோ வாவரக் கோபம் அதிகமாயிற்றே தவிரக் குறையவில்லை. என் கட்டளையைமீறி அந்த அறையைத் திறந்த குற்றத்திற்காக இன்னும் கால் மணி நேரத்திற்குள் உன்னைக் கொல்லப்போகிறேன். நீ அதற்குத் தயாராக இரு என்று சொல்லிவிட்டு வெளிக்கதவை மூடித் தாழ்ப்பாளிட்டான். சந்திர சேகரனின் முகம் சண்டாளனைப் போலும் ஒரு கொலைகாரப் பாவியைப் போலயிருந்தது.

சாரதா என்ன செய்வான்? நடுங்கியபடியே கடைசி கட்டிற்குச் சென்றாள். கதறினாள், துணை எவருமில்லை.

“ஆயிற்று? இன்னும் பத்து நிமிஷங்களே இருக்கிறது” என்று சந்திரசேகரன் கத்தினான். சாரதா பின்னும் அஞ்சியவளாய் மாடியின்மீது ஏறி உதவிக்கு எவரையாவது அழைக்கலா மென்று தெருவில் செல்லுகிறவர்களைக் கவனித்தான். அதற்குள் சந்திரசேகரன் இன்னும் ஐந்து நிமிஷங்களே இருக்கிற தென்று கத்தினான். வீட்டிற்குள் இருந்தபடியே மாடியில் சாரதா நிற்பதையும் தவிப்பதையும் ஒருபக்கம் நன்றாய்க் கவனித்தபடியே இருந்தான். இனி மூன்று நிமிஷமே என்று கத்தினான் சந்திரசேகரன். பிறகு இரண்டே நிமிஷங்கள் என்றான். உன்னைக் கொல்லாது விடப் போவதில்லை யென்று கர்ஜித்தான். சாரதா மிகவும் தத்தளித்தான்.

ஃ

சாரதா தனக்கு மாண்காலம் நெருங்கி விட்டதென்று தெரிந்து கொண்டாள். அங்கு வீதியில் அந்த சமயம் வந்துகொண்டிருந்த போலீஸ்கான்ஸ்டேபிளைக் கண்டாள். உடனே ஆத்திரத்துடன் அவரை ஒடிவரும்

படியும், தான் கொலை செய்யப்பட்டப் போவதாகவும் சைகை காண்பித்து அழைக்கவும், அவர் தகூணமே சாரதாவின் வீட்டுக்கதவு மூடியிருப்பதை அறிந்து பக்கத்து வீட்டிற்குள் சென்று மாடியில் ஏறினாள். அதற்குள் ஒரு நிமிஷமே பாக்கி என்று சந்திரசேகரன் கூறிவிட்டு கத்தியுடன் மாடியின் முதற்படியை நெருங்கினான்.

ஃ

சாரதா சந்திரசேகரனைக் கண்டதும் பதை பதைத்து நடுங்கியவளாய் அலறினாள். சந்திரசேகரனோ இரக்கமே யற்ற சண்டாளனாய்க் கத்தியை ஒங்கி அவன் கழுத்தில் போட்டு விட்டான். அதே நிமிஷம் போலீஸ் சேவகர் சாரதாவின் மெத்தையிற் குதித்து சந்திரசேகரனைப் பிடிக்கமுயல், அதற்குள் கத்தி சாரதாவின் கழுத்தில் விழுந்துவிட்டது! அதுமட்டும்மா? சாரதாவின் நேகத்திற் பல இடங்களிலும் குத்திவிட்டான் சண்டாளன். இப்படியும் உண்டா ஒரு மூர்க்கன்!

ஃ

சாரதா பிரமித்து நின்றாள். சந்திரசேகரன் கடகடவெனச் சிரித்தான். கொலையாளியின் முகமும் கோபமும் காணதொழிந்தது. கான்ஸ்டேபின் திடுக்கிட்டவராய் சந்திரசேகரனின் கூர்மையான கத்தியைப் பார்த்தார். அது ஒரு கனத்த காகித அட்டையாய் மேலுக்குமட்டும் பளபளப்பான ஒருவித காகிதம் ஒட்டப்பட்டு ஒரு உண்மையான கத்தியைப் போலவே விளங்கிற்று. கான்ஸ்டேபின் இதென்ன விபரீதம், இவ்விதமா பயமுறுத்துகிறது என்று புண்ணகையுடன் வினவினாள்.

ஃ

சிறந்த உயிர்த்துணையாய், அறிவுக்குத் தெவிட்டாத இனிய உணவாய், திவ்ய தேஜோன்மயானந்தத் திருப்பாற் கடலாயுள்ளது—“அமிர்த குணபோதினி.”

சந்திரசேகரன் சாரதாவைத் தடவிக்கொடுத்து இக்கொடுமைக்கு என்னை மன்னிக்கவேண்டும். நேற்று சென்னையில் சீனிமாவுக்கென்று படம் பிடிப்பதற்காக ஒரு கதையைத் தயாரித்து, அதில் தன் கணவனின் கோபத்திற்கானாகக் கொல்லப்படப் போகும் பெண்ணைப் போல என்னை நடிக்கவேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டனர். அது இனி மூன்று தினத்தில் நடக்கும். அந்த நடிப்பை எவ்விதம் பிரத்தியக்ஷக் காக்கிறபோல் நடிப்பதென்று நேற்றுமுதல் யோசித்துக்கொண்டேயிருந்தேன். உன்னை விட்டுப் பிரிந்தது மனதிற்குப் பிடிக்காததால் உடனே புறப்பட்டு வந்தேன். ரகசிய அறையில் நான் அனுப்பிய கடிசும் கிடந்ததால், நீ அறையைத் திறந்திருக்கிறாயென்று கண்டுகொண்டேன். அந்த சமயம் திடீரென்று என் மனதில் ஒரு புதிய யோசனை எழுந்தது. அந்த அறையைத் திறந்ததற்காக உன்னைக் கொன்று விடுவதாகப் பயமுறுத்தினால் நீ எப்படியெல்லாம் நடுங்குகிறாயோ அதை இயற்கையிலேயே நேருக்கு நேராகக் கண்டு கொண்டால், பிறகு அந்த விதமாக நான் பெண் வேடத்துடன் நடிப்பதற்கு சலபமாயும் பிறர் வியக்கும்படி சிலாக்கியமாயும் இருக்குமென்று தீர்மானித்துக்கொண்டேன். இந்தக் கோபாவேசம் ஒருசமயம் கெடுதியாய் முடிந்துவிடாமல் இருக்க, ஜெர்மனியில் நாடகத்திற் கென்றே தயாரிக்கப்பட்டு, சீனிமாகம்பெளிக்கு வந்திருந்த இந்த விசித்திரமான காகித அட்டைக் கத்தியை எடுத்துக் கொண்டு இவ்வளவு ஆரவாரம் செய்து ஒரு பெண்ணினது இயற்கையாகிய

நடுக்குதல்களை நேராகக் கண்டு கொண்டு விட்டேன். இனி என் வாழ்நாளில் இவ்வித அக்கிரமம் செய்யேன். என்னை மன்னிப்பாயா என்றான்—சாரதாவை நோக்கி சந்திரசேகரன்.

ஃ

“மனஸ்பூர்வமாய் மன்னிக்கிறேன். ஆனால், நான் உண்மையாகவே நடுங்கிவிட்டேன்” என்றான் சாரதா.

“எனக்கு நீ அப்படி நடுங்கிய உண்மைச் சாக்குதானே வேண்டும். இந்த நடிப்பில் எனக்கு 400-ரூபாய் கிடைக்கும். அப்படியே கொண்டு வந்து காசிமலை செய்து போட்டுவிடுகிறேன்” என்றான் சந்திரசேகரன்.

“சந்தோஷம். அந்த ரகசிய அறையில் அவ்வளவு பயங்கரக் காட்சிகளை ஏன் வைக்கவேண்டுமோ? எதற்காக அந்த அறை மூடியபடியே கிடக்க வேண்டுமோ?” என்றான் சாரதா.

“அதுவா? அதையும் இப்பொழுது சொல்லி விடுகிறேன். உன்மீது எனக்கு எவ்வளவு உயிருக்குவிரான ஆசையோ, அதைவிடப் பதின்மடங்கு என் நண்பனுள் விஜயராகவன் மீது வைத்திருந்தேன். அவன் ஒரு மந்திரவாதியிடம் மந்திரங்கள் கற்றுக் கொண்டு பேய் ஓட்டுதல் முதலியவைகளில் மிகவும் சாமர்த்தியசாலியானான். அவன் அந்த மூடப்பட்டிருக்கும் அறையில் பயங்கரமான காளி, சாமுண்டி, முனிஸ்வரன், பூதம் முதலிய உருவங்களை வைத்துக்கொண்டு தன்னிடம் வருகிறவர்களை நடுங்கப் பண்ணியும், தன்னை மந்திரவாதியென நம்பிக்கை வரும்படி செய்தும், பேயோட்டுதல் முதலான வேலைகளை

என்னென்னவோ வேதாந்தம் சொல்லுகிற நீ உள்ளபடியே உன்னையேனும் உணர்ந்தாயில்லையே. உன்னை நீ யுணரப்பெற்றால் உன் தலைவனாயும் நீ யுணர வல்லவனாவாய், பேசுவது வேதாந்தம்; இருப்பதோ உலகப் பற்றில்!



நடத்தினான். நான் இந்த நீசத் தொழிலை வெறுத்து அதைவிட்டு விடும்படி வற்புறுத்தினேன். அதற்கு இணங்கித் தன் அறையைப் பூட்டி விட்டு வேறு வேலை கற்றுவரப் பம்பாய்க்குச் சென்றவன் மூன்று வருஷங்களாய்த் திரும்பி வரவேயில்லை. கடிதமும் இல்லை. அவனைப் பிரிந்த துக்கத்தால் அறையின் கதவைத் திறப்பின் எங்ந் அவன் ரூபகம் வந்து வந்துமோ என்று பூட்டிட்டபடியே வைத்திருந்தேன். நீ அந்த அறையைப் பார்த்தால் அங்குள்ள பயங்கர ரூபங்களைக் கண்டு பயப்படுவாயென்றும், பிறகு அவனது பயங்கர உருவங்களை யெல்லாம் உன் அச்சத்தைப் போக்க வீட்டைவிட்டு வெளியேற்ற நேரிடுமென்றும் எண்ணியே அதை நீ பார்க்கக் கூடாதென்று தடுத்தேன். இன்று மாலையிலே அவன் சாமான்களையும் உருவங்களையும் வேறு வீட்டிற்கு அனுப்பி அறையைத் திறந்துவைத்து விடுகிறேன்” என்றான் சந்திரசேகரன்.

\*\*\*

இந்த சமயம் வீட்டின் அருகில் வண்டி யொன்று வந்து நிற்க, அதினின்றும் இறங்கியவனை சந்திரசேகரன் மாடியிலிருந்தபடியே பார்த்து, அதோ என் உயிர் நண்பன் விஜயராக

வனும் வந்துவிட்டான் என்று கூறிக்கொண்டு கீழிறங்கி கதவைத் திறந்து தன் நண்பனை ஆவலுடனும் தழுவிக்கொண்டான். காண்ஸ்டேபிள் வியப்புடன் அறையைப் பார்த்துவிட்டு விடை பெற்றுச் சென்றார். அன்றே அந்த அறையிலிருந்த சாமான்களை விஜயராகவன் தூண்டாளாக்கி எறிந்து அறையைக் காலிசெய்து விட்டுத் தான் புதிய வேலை யொன்று கற்றுக் கொண்டுவந்து விட்டதாயும், இனி இந்தப் பாடும் மந்திரங்கள் உருவங்கள் எதுவுமே தனக்குத் தேவையில்லை யென்றும் கூறினான்.

ஃ

இது நடந்து ஓராண்டாயின. இப்பொழுது சாரதா தன் கழுத்தில் காசுமலை மட்டும்ல்ல, கடியார கொலுசுடனும் இன்னும் மற்ற ஆபரணங்களுடனும் பிரகாசித்துக் கொண்டு நிற்கிறாள். சந்திரசேகரன் அளவற்ற காதலுடன் அவனோடு இல்லறம் நடத்தி வாழ்ந்து வருகிறான். விஜயராகவன் “எலக்டிரிக்” தொழிலில் வல்லவனாய் கனத்தலாபம் அடைந்து சந்திரசேகரனின் நட்பைப் பெருக்கிக்கொண்டு ஆரந்தமா யிருக்கிறான். மலைபோல் வந்த பெரிய விபத்து பணிபோல் நீங்கியது வியப்பன்றோ? N.C.G. ஸ்ரீநிவாச வரதாச்சாரியார்.

தனக்கே தெரியும் தன் சங்கதி !

பேச்சுகள் எத்தனை உயர்த்திப் பேசினாலும், தன் இகழ்ச்சிச் செயலைத் தனக்குத் தெரியாமல் முழுதும் மறைக்கத் திரையேதுங் காணோம்! நாற்றத் தை யடக்க இயலுமோ? ஊறும் புழுவும், உள்ளத்துக் கோணலும் நேர்படுகின்றதே தன் கண்ணுக்கெதிரே !

நல்லொழுக்கத்தனில் சிறப்பவர்களுக்கு எந்த நாளுங் குறையில்லை,



1. உடை மதிப்பு:—சாதாரண ஆடையுடன் சென்றால், அவர் பெருந்தன்மை வாய்ந்தவராயினும் மதிப்பில்லை. ஸர்ட்டு—கோட்டி—செண்ட்டுக்கே மதிப்பு.

2. கடைசியில் ஓட்டம்:—வியாபாரிகளிடம் ஈரெட்டாக நகைகளைப் பெற்று விற்று வந்த தொகையைப் பாங்கியில் போட்டுவிட்டு, ஒரு வாரத்தில் பணம் வருமென்று வியாபாரிகளிடம் சொல்லி, பிறகு மறுபடியும் நாலுநான் ஆகும் போலிருப்பதால் தானே பணம் கொடுத்துவிடுவதாய்க் கூறி, தனது சொந்தப் பணத்திலிருந்து தருவதுபோல் பாங்கிக்கு 'செக்' கொடுத்துவிடுகிறான். இது விருந்து அவனைப் பலர் நம்பிவிடுகின்றனர். அவனும் வெகு நாணயமாய் நடந்து, சமயம் பார்த்து அகப்பட்ட வரையில்பலமாய்ச் சுருட்டிக்கொண்டு புதுச்சேரிக்கு ஓட்டம் பிடிக்கிறான்.

3. வீட்டிலிருந்து கடிதம்:—படியாப் பெண்ணை மணந்தோர் வெளியூரிலிருக்கையில் அவன் கைப்படக் கடிதம்பெற இயலாது ஏமாறுகின்றனர். இது ஒரு கண்ணாவி!

4. தூற்றல்:—ஒருவனை ஊரில் யாவரும் போற்ற, வீட்டிலிருப்பவர்களோ சண்டாளன், மோசக்காரன் எனக் கண்டபடித் தூற்றுகிறார்கள்.

5. இல்லாமை பிரிக்கிறது:—பெண்ணும் பெற்றோரும் சம்மதித்தும் பணத்திற்காக ஒருவன் தன் விவாகத்தை சிலமாதம் தள்ளிவைக்க, அதற்குள் மற்றொருவன் வந்து அப் பெண்ணை மணந்துகொண்டவிட, முன்னவன் ஏமாறிப் போய் ஆ! தெய்வமே என்கிறான்!

6. அது சுயநலச் சொல்:—ஒருவன் கஷ்டமடைந்து இனியேனும் ஜாக்கிரதையாய் வியாபாரம் செய்ய நினைக்கும் சமயம் இன்னொருவன் வந்து—“ஏன் சவலைப்படுகிறாய்?—நான் இருக்கிறேன், பயப்படாதே—இந்தவிதமான வியாபாரம் செய்—நான் உதவி செய்கிறேன்” என்கிறான். அவன் அவ்விதம் சொல்வது அவனது சொந்தமான காரியத்துக்கே யன்றி இவன் முன்னுக்கு வர அல்ல.

7. அது முன்—இது பின்:—அவன் செய்த உதவிக்காக அவனை முதலில் புகழ்கிறான். அவ்வுதவியெல்லாம் முழுதும் மோசம் என்றும் சுயநல மென்றும் தெரியும் போதோ அச்சண்டாளன் முகத்தில் விழிக்க வே கூடாதென்று ஒதுங்குகிறான்.

8. முகேதப் பேச்சு:—“நகை எவ்வளவு போடுகிறீர்கள்?—புடவை எவ்வளவில் வாங்குகிறீர்கள்?—வீடு, நிலம், எழுதிவைக்கிறீர்களா? அப்

தெரிந்த மனிதர்கள் ஒருவாறு வீட்டுக்குள் வாடகைக்கு இருக்கவருவதாயின், அவர்கள் அடிக்கடி உப்பு, மிளகு, புசிப்பு முதலியனகேட்கத் தொடங்கி வாடகைத் தொகைக்குமேல் செலவுவைத்துவிடுவார்கள்! அவர்கள் சில சமயம் களில் ஒரு துணையாகவு மிருக்கலாம்—பெரிய தொல்லையாகவும் ஏற்படலாம்,



போதுதான் பெண்தர முடியும்” என்று பெண் வீட்டார் வெகு முடுக்காய்ப் பேச, பெண்கேட்க வந்தவர்களுடைய இந்த சாக்கு நமது சக்திக்கு மீறியது, விலையதிகம் என்று வேறிடம் செல்கிறார்கள். பிறகு இவ்விதம் முடுக்காய்ப் பேசியவர்கள் சரியான இடம் கிடைக்காமல் சாப்பாட்டிற்கே தானம் போடும் ஒருவனுக்கு வேறு விதியின்றித் தங்கள் பெண்ணை மனமொப்பிக் கொடுத்து விடுகிறார்கள்.

9. உள்நாள் சம்பந்தமும், உள்நாளைச் சிரமமும் இரண்டும் ஒன்றே:—இப்படிமொழி வெகு உண்மை. உள்ளங்கைச் சிரங்கு சதா நமைச்சலாத் தருவது போல், உள்நாள் சம்பந்திகள் ஓயாமல் விருந்தினராய் வந்து, வாழுகிற பெண்ணையும் கெடுத்து, கடன்படவும் வைத்து, கலகமும் வளர்த்துக் குடும்பத்தை முன்னேற வொட்டார்கள். பெண்ணும் பக்கத்திலுள்ள நாய் வீட்டிற்கு அடிக்கடி ஒடிவிடுவாள்.

10. ஒருவர் அநுபவம்:—தன் தாயார் என்றைக்கும் தன்னிடம் அன்பாயிருக்கவும், தான் கலகம் சச்சரவின்றி வாழவும் விரும்பினால் கடைசிவரையில் விவாகம் செய்யாதிருப்பதே மேல் என்கிறார் ஒருவர். தாலி கட்டுகையில் நாகசுரக்காரர்கள் “ஆப்பிட்டுக்கிட்டான்” என்று சொல்வதுபோல் உறக்க வாசிக்கிறார்களாம்! தானம் போடுகிறவன் “ஆமா, ஆமா” என்று தன் தலையை யசைத்துத் தானம் போடுகிறானாம்!

11. இன்னொருவர் சொல்:—என் தாயார் குறிப்பிட்ட பெண்ணையே மணந்தேன். பிறகு என்ன

காரணமோ தெரியவில்லை; சூடேறிய சட்டியில் போட்ட கடுகைப்போல் சிறி விழுக்கிறார் என் தாயார். நான் வெளியிற் சென்று வீட்டுக்குள் துழைந்தால் ஐயோபுலிக்கூண்டிற்குள் போவதுபோல் விருக்கிறது. வீட்டில் சமாதானமே யில்லை. என்செய்வேன்!

வ. சு. நாராயணசாமி சேட்டியார்.

## II

12. அரை வக்கீல்:—ஆயிரம் பேரைக் கைபார்த்தவன் அரை வைத்தியனாய்விடுவது போல், வக்கீல் தொழில் இல்லாவிடினும், வக்கீலுக்கும் மேம்பட்ட சட்டம் பேசும் வாயாடிகள் பலருണ്ട്. இவர்களுக்கு சொந்த வழக்கு யாதொன்றுமில்லை. ஊர் வழக்கில் பொருளைப் பறிப்பர். இவர்கள் பேச்சைக்கேட்டு சொத்தை இழந்தோரும் பலர். கச்சேரிக்கு அடிக் கடி போகிற போக்குவரத்தில் “அரை வக்கீல்” ஆனதைத் தவிர, இவர்கள் என்னைக்கும் தரித்திரரே.

13. கடுமையான துக்கம்:—யார் இறந்தாலும் உலகத்தார் கடுமையான துக்கம் என்றே கூறுகின்றனர். கிழவனோ, வாலிபனோ—கண்மூடிய பிறகு மறுபடியும் பார்ப்பதற்கில்லையல்லவா? பாராத துயரம் பெரிதே

14. மாப்பிள்ளை முறுக்து:—“வாருங்கள் ஸ்நானம் செய்ய” என்று நான்கு தடவையும், “இலை போட்டாகிவிட்டது”—என்ற பல முறையும் கூப்பிட்டபின்னரே நாற்காலியைவிட்டு எழுந்திருக்கும் மாப்பிள்ளை—சிலகாலம் சென்றதும் மரியாதை வேண்டாமலே வீட்டுப்பிள்ளை போல் ஆகிவிடுகிறார். மாப்பிள்ளை

தொகுந் கைவீசத் தொடர்ந்தே வாய் பழமை பேச, இடையின் இடையே சூடமொன்று துலங்க, நடையழகு காட்டி நடந்திடும் நாரீமணியால் தான் நாளிலவாழ்வு நவமல்லிகைப் பரிமளமாய் நலங்கொண்டு காண்கின்றது.

முறுக்கு கொஞ்சக்காலம் வரையில் தான். அதிர்ஷ்டசாலிகள் கடைசி வரையும் காட்டுகிறார்கள். பின்னும் சிலருக்கு மாமியார் வீடே இல்லை!

15. யார் பக்கம் பேசு?—என் தாயார் இருப்பின் அந்தக் குடும்ப எனக்கே கிடைக்கும் என்கிறான் சகோதரி. மனைவியோ அது மாமியின் ஞாபகமாய்த் தனக்கு வேண்டும், அதற்குப் பதிலாக வேறு எதையாவது எடுத்துக்கொள்ளாது மென்கிறான். இருவரின் பிழுவாதத்தில் வீட்டுக்காரன் எவர் பக்கம் பேசுவது?

16. சின்ன புத்தி:—தன்னுடைய மருமகளுக்கு அவன் புருஷனுக்குக் கடிதம் எழுதக் காட்டு தந்து, மாப்பிள்ளை வருவதாகக் கடிதம் வந்தவுடனேயே சயன் அறையைச் சுத்தம் செய்கிற அதே அம்மான், தன் வீட்டில் தன் மருகியை வேறு விதமாய் நடத்துகிறான். வியாதியில் கிடக்கும் தந்தைக்கு அந்த மருகி ஒரு கடிதம் எழுத ஒரு கார்டு தர எவ்வளவோ முனுமுனுக்கிறான். தன் மகன் தன் மருகியுடன் இன்புற்று வாழவேண்டு மென்ற எண்ணமுமில்லை. இந்த சின்ன புத்தி ஏதோ?

17. செல்லாத பணம்:—இதற்கு இந்தப் பெயரே பொழிய இதுவும் கைக்குக் கை மாறிக்கொண்டுதான் இருக்கிறது. நீங்கள் கொடுத்த சில்லரையில் இந்தப் பணம் செல்லாது என்று தங்களிடமுள்ள செல்லாத பணத்தையே காட்டி விட்டு வேறு பணம் பெறுவோரு முண்டு.

18. தள்ளுபடி:—ரயில்களிலும், சர்க்கார் வசூல்களிலும், ஒன்றுக்கு

மூன்று வட்டி வாங்கும் புண்ணிய லேவாதேவிக் கடைகளிலும் தள்ளுபடி என்பதே இல்லை. மற்ற இடங்களில் போராடினால் கொஞ்சம்குறையும்.

19. தற்புகழ்ச்சி:—“அவனுக்கு யாரால் அந்தக் காரியம் முடிந்தது?—உத்தியோகம் யார் செய்து வைத்தார்கள்?—இன்று இங்கு வந்துபோன பெரிய மனிதர் யாரின் தாஷன்யத்திற்காக இங்குவந்தார்?—நான் இல்லாவிடில் அந்த இடத்தில் எவ்வளவு கலகம் நடந்திருக்கும் தெரியுமா?—என் தலையைக் கண்டவுடன் யாவரும் ஒடிவிட்டனர்” —என்றும், இன்னும் பலவாறாகவும் தங்களுடைய ஆகாசத்தில் உயரத் தூக்கிவைத்துப் பேசிக் காலக் தள்ளுகின்றனர் சிலர்!

20. வழி மறச்சான்:—மிகவும் அவசர ஜோலியாய்ப் போய்க்கொண்டிருக்கையில், ஒரு சிட்டிகைப் பொடிக்காகக் கூப்பிட்டு, “என்ன சமாசாரம் — எருமை கறக்கிறதா? — என்ன கறக்கும்? — எங்கே ரோம்ப நாளாகக் கண்ணிலேயே காணும்” —என்றுவினே பேச்சை வளர்த்து, பிறகு ஒரு சிட்டிகைப் பொடியைப் பெற்று அனுப்பிவிடுகிறார்கள். இசனால் எவ்வளவு வேலை கெட்டுப்போகிறது?

21. குரங்கும் மனிதனும்:—குரங்களினதே மனிதன் உற்பத்தியானான் என்பதைக் காட்ட சிலர், குரங்குகள் தங்களின் ஆகாரங்களைக் கண்ணத்தில் அடக்கிக் கொள்வதைப் போல, புகையிலை வெற்றிலையைத் தங்களின் கண்ணத்தில் அடக்கிக் கொண்டுவிடுகின்றனர்.

“அயிர்த் துண்போதின்” சித்தவிரன் நீக்குவது, மருண்மனத்தோர் மனந்தெளிய வைப்பது. மாதவத்தோர் ஆசி சொல்லவைப்பது. அதை உங்கள் நண்பர்களுக்கும் காட்டுக. ஆனால், இரவல் தந்து ஏமாறவேண்டாம்.



22. சாரதா சட்டம்:—கிராப்பு செய்து கொள்வது, சராய் அணிவது, கப்பல் ஏறி வெளிநாடு செல்வது, அன்னிய ஜாதி ஸ்திரீகளுடன் கை குலுக்குவது, அன்னியரின் கைப் பட்ட சோடா, லெமினெட், ஐஸ், ரொட்டி, பிஸ்கோத் புசிப்பது, ஆங்கில ஹோட்டல்களில் உண்பது—முதலியவைகளுக்கு சாஸ்திர ஸம்மதம் இருக்கிறதெனத் தூங்கிவிட்டு விவாக

சட்டத்தை மட்டும் மகா பிரமாதமாய் எதிர்ப்பதில் பயனென்ன?

23. மலைப் புளுது:—நாம் வீட்டைவிட்டு எங்கும் வெளிச்செல்லா திருக்கும் நிலையில்—“தங்களை வந்து பார்த்தேன் ; வீட்டில் இல்லை ; எங்கு போயிருந்தீர்கள் ?”—என்று கேட்கிறார் ஒரு புண்ணிய புருஷோத்தமர் !

பண்டிட்-K. விஜயராகவ ஐயங்கார்.

### பிரிந்து சேருபவர்களின் மனோமாறுதல்.

1. மாசற்ற அன்புப் பெருக்குடன் ஓர் காலம் இருந்து, பின்பு அன்புவற்றி அன்னிய தன்மையிலானோர், மீண்டும் தமது பூர்வ அன்பைக்காட்ட முற்பட்டு, அதற்காக இப்பொழுது தெரிவித்துக்கொள்ளும் அன்பான மொழிகள் உண்மையே யாகுமெனில், அவ்வண்ணமே அன்பாய் அவர்கள் இனி நடந்துகொள்வதும் சுலபமாகும்.

2. அங்ஙனம் அவர்களின் வார்த்தைகள் யதார்த்தமாகவே இருப்பதற்கு, அநுபவத்தில் முன்பு நடந்துவிட்ட அன்புநீக்கத்தின் அநீதத்தை அவர்கள் மனதார ஒப்புக் கொண்டு, அத்தவறுதலுக்குப் பேரிதும் வருந்தியதாகவே அவர்களின் இப்போதைய வார்த்தைகள் இருக்கவேண்டும்.

3. அவர்கள் இப்பொழுது சொல்லுகிற அன்புமொழிகள் அவர்களின் உண்மையான மனோ மாறுதலைத் தெளிவாய்க் காண்பிப்பதானால், இனிமேல் அதிக அன்பாய் இருப்பதற்கும் அது எவ்வளவோ சகாயமாகக்கூடும். அது முதற்கொண்டு அன்பு தானே வளரவும் தொடங்கிவிடும்.

4. இங்ஙனமின்றி, அன்றோது அன்பு மொழிகள் தங்களின் சுயகாரியார்த்தத்திற்காக ஏதோ வாயளவில் மட்டுமிருந்து, பழய அன்புக்கு மறுபடியும் திரும்பியதான மனோ மாறுதல் எதையும் காட்டாவிட்டால், அந்த அன்பு வார்த்தைகள் பார்வைக்கு எவ்வளவு வசீகரமாயிருந்தபோதிலுங்கூட, அதற்குமுதிப்பு தரமுடியாமல், அம்மாதிரியானவெற்று மொழிகளுக்குக் கென்றுள்ள குப்பைத்தொட்டியில் அவற்றைப் போட்டுவிட்டு நொந்து ஒதுங்க வேண்டியதாகவே நேரும்.



## 2—அற்புத குணம்

(முன்பக்கம் 458-லிருந்து.)

161. “நாயின் நீரை மிதிப்பானேன்,  
நல்ல தண்ணீர் விட்டுக் கழுவானேன்?”

நாயின் நீரை வேண்டுமென்றே மிதிப்பதில்லை. அறியாமலும் கவனி யாமலுமே மிதித்துக் கொள்ளுகிறோம். பிறகு அதை வெகு சங்கடத்துடன் நல்ல தண்ணீர் விட்டுக் கழுவும்படி வருகிறது. அற்பர்களென்றும், பொல் லாத மனிதர்களென்றும் சிலரை நாம் தெரிந்துகொண்டே யிருக்கிறோம். நாயின் நீரைப்பார்த்து அதை மிதித்துவிடாமல் ஒதுங்கி நடந்து செல்வது போலவே, இந்த அற்பர்களிடத்திலும் அதிகம் பட்டுக் கொள்ளாமல் ஒரு அள வில் பேசி அவ்வளவுடன் விலகிச்சென்று மிருக்கிறோம். நம்மைத்தேடி இந்த அற்பர்கள் வந்தாலும் வெளித் திண்ணையிலேயே உட்காருவித்துப் பேசி அப் படியே எழுந்து சென்று விடும்படி செய்து விட்டுக்குள் அழைக்காமலே இருந் திருக்கிறோம். இரவில் வந்தாலும் வெளித் திண்ணையிலேயே படுக்கவைத்து அங்கேயே உறங்கிக்கிடந்து அப்படியே எழுந்து தொலையும்படியும் செய்திருக் கிறோம். அற்ப சகவாசம் நமக்கு கூடவே கூடாதென்றும், அதனால் நன்மை போலத் தோற்றுவதும் கடைசியில் துன்பத்திற்கே இடமாமென்றும் எவ்வள வோ ஜாக்கிரதையுடன் நடந்துகொண்டு மிருக்கிறோம். இப்படி நாம் எச்ச ரிக்கையாயிருந்தும், சில சமயங்களில் நாயின் நீரைத் தெரியாமல் மிதித்து விடுவதுபோல், இந்த அற்பர்களிடத்திலும் சற்று ஏமாறி அவர்களை நல்ல மனி தர்களாக எண்ணிவிடுகிறோம். அந்த சமயம் அவர்கள் நம்மிடம் ஒட்டிக் கொண்டு அதிகமாய் நெருங்கிப் பழக முயல், அதற்கும் முனையோசனை யின்றி இணங்கிப்போய் விடுகிறோம். பிறகு நடப்பதென்ன? அவர்கள் பலமாய் நம் மிடம் உறவு பிடிக்கத்தொடங்கி விடுகிறார்கள். அந்தப் பழக்கம் சில நாட் களே யானபோதிலுங்கூட அதற்குள் ஒரு சண்டையோ கலகமோ காட்டித் தங் களின் அற்ப மூர்க்க சுபாவத்தை வெளிப்படுத்தி விடுகிறார்கள். எதிர்த்துப் பேசி இடிக்கவும் தொடங்குகிறார்கள். ஆரம்பத்திலிருந்த அத்தனை நற்குணங் களும் திக்குணங்களாக மாறித் தெருச்சண்டைக்கு ஆரம்பிக்கிறார்கள். இவர் களிடம் ஏன் சகவாசம் செய்தோமென்று பிறகு விசாரப்பட வேண்டியதாகி, நல்ல தண்ணீர் விட்டுக் கழுவவைப்போல் இவர்களையும் அவர்கள் சகவாசம் வேண்டாமென்று தூரவிலக்கி விடும்படி நோந்து கொள்கிறது. அப்படி அவர்களை விலக்குவதும் வெகு கஷ்டமாய் விடுகிறது. இது தெரியாத் தனத்த

பிறன்மனை தழுவும் மனுஷநாய்க ளெத்தனை ?



ஆம் பேதமையாலும் சனியனை விலைக்கு வாங்கிய சங்கதி. இந்த அற்ப சகவா சத்தால் எவ்வளவோ சங்கடங்கள் படவேண்டி யிருப்பதுடன், இந்தத் தீமையை விலக்கிக் கொள்வதற்குமுன் நாம் எவ்வளவோ அவமானங்களையும் அனுபவிக்க வேண்டிவருகிறது. நாம் முதலில் இந்த அற்பர்களை ஒருகால் இப்பொழுது எல்லாம் மாறி நல்ல மனிதர்களாகி விட்டிருக்கக் கூடாதாவென்று நினைத்துவிட்டோம். அப்படி நினைத்தது தவறு என்பதை,

162. “நாயின் வாலைக் குணக்கு எடுக்கலாமா? (குணக்கு—கோணல்)

என்ற பழமொழி நன்கு விளக்குகிறது. எந்தக் காலத்திலாவது நாயினது வாலின் கோணலை நிமிர்த்துச் சரியாக்கமுடியுமா? அவ்விதமே அற்பர்கள் நல்லோராவது அரிதென்றும், நாயின் வாலுக்குக் கோணல் எவ்விதம் இயற்கையோ அவ்விதமே அற்பர்களுக்கும் அற்பதன்மை ஜென்மத்தோடு பிறந்த குணமென்றும், அவர்கள் என்றைக்கும் அந்த அற்ப சபாவத்தைவிட்டு உத்தமராவதில்லை யென்றும் இந்தப் பழமொழி நமக்கு அறிவுறுத்துகிறது.

163. “நாயின் வாலைப்பற்றி ஆற்றில் இறங்கலாமா?”

ஒரு சமயம் அற்பர்களால் ஒரு உதவியையடைய நாம் விரும்புகிறோம். அதற்காக அவர்களை எதிர்பார்த்து நம்புவதில் நமது பணத்திற்கு நஷ்டமும் வீண் செலவுகளுமே தவிர ஆனகாரியம் ஒன்றுமில்லாமல் ஏமாறவே வரும். வேண்டிய வரையில் பணத்தைப் பற்றிக்கொண்டு பிறகு கைவிட்டு விடுவார்கள். நாயின் வாலைப் பற்றிக்கொண்டு ஆற்றில் இறங்கினால் அது துணைக்கு உதவுமா? அற்பர்களிடம் ஒரு உதவியை விரும்புவதும் நிஷ்பிரயோஜனமாகவே முடியும்.

164. “நாழி நெல்லுக்கு ஒருபுடவை விற்குவதும்

நாயின் மேனி நிருவாணம்.”

ஏன் இப்படி நிருவாணம்? அதனுடைய அற்பபுத்தி அவ்வளவு தான். அற்ப புத்தியில் பெரிய புத்தி எப்படித் தோன்றும்? ஒரு சாமான் எவ்வளவு தான் நயமாகக் கிடைத்தாலுங்கூட அதை வாங்கி நலம்பெற அனுபவித்துச் சுகிக்க அற்பன் ஒருநாளும் அறியமாட்டான். அந்த அற்பனுக்கு அருகேயே நல்லோர்கள் இருப்பினும் அவர்களையடுத்துப் பழகி நல்ல விஷயங்களைக் கேட்டு ஸம்பாஷிக்க அவனுக்குப் புத்தி போகாது. அதற்கு மாறாக அவர்களை விரோதம் செய்துகொண்டு, இவனுக்கென்ன தெரிந்துபோயிற்று, எனக்கு இவன் எம்மாத்திரம் என்று கண்டபடி பழிக்கவும் தொடங்கிக் கொள்வான். அவர்களை அவமதித்துப் பேசவும் முற்பட்டுக் கொள்வான். நாய்க்கு எதிரில் நல்ல புடவையொன்றைப் போட்டால் தனது அசங்கிதக் கால்களால் மிதித்துப் பாழாக்குவது போல், இந்த அற்பர்களின் புத்தியும் நல்லோர்களின் மனத்தைப் புண்படுத்தி விடும்படியான காரியங்களைச் செய்யுமே யன்றி, அந்த நல்லோர்களைத் தனக்கு உபயோகித்துச் சுகமடைய ஒரு போதும் தெரியாது. அவ்வளவுக்கு விசாலித்த புத்தியும் கிடையாது. அற்பகுணம் திரும்பத் திரும்ப வந்து தொட்டுக் கொள்ளும். இந்த அற்பம் எப்போது தொலையுமோ வென்று உத்

இருவர் முன்பின் போயினும், அவர்களுக்குள் பேச்சு தொடருமாயின், தூரத் தூர வராமல் ஒருவரை யொருவர் எட்டிப்பிடித்தே நெருங்கி நடப்பர்.

தமர்களும் எங்கும்படியாகவே செய்துவிடுவார்கள். அற்பம் நம்மை விட்டு விலகுவது நம்மைப் பிடித்த ஏழரைநாட்டுச் சனியன் தொலைவது போலாம்.

165. பனைமரத்தில் நிழலில்லை, பறையனுக்கு முறையில்லை.

பனைமரத்தின் அடியிலிருந்து ஆலவிரகூத்தின் நிழலை எதிர்பார்த்தால் அது கிடைக்குமா? அற்பர்களிடம் பெரிய குணத்தை எதிர்பார்ப்பதில் பயனில்லை யென்பது இதன் கருத்து. பறையனுக்கு முறையில்லை யென்று வந்திருக்கிற சொல், அவர்கள் இருக்கிற கேவலத்தை நோக்கி இன்னும் அவர்களைக் கேவலமாகப் பேசுதற்கு இப்படி உபயோகித் திருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. இது முற்றும் அக்கிரமமானது. பறையன் நம்மை யொத்த மானிடனே. அவன் நம்முடன் பிறந்த சகோதரனே. அவனுக்கு அறிவு உண்டு, முறையுண்டு, தெய்வபக்தி யுண்டு, நற்குணங்களுமுண்டு. அவர்களைக் கேவலமாய்ப் பேசிய பழயகாலத்தில் இந்தப் பழமொழி உயர்வுலத்து இந்துக்களால் சொல்லப்பட்டிருக்கலாம். இப்படித் தாழ்த்தியது தெய்வ மமைதமாகாது.

166. “புலையனுக்கு வாக்கு சுத்தியும் ஆணையுமில்லை.”

புலையனின் பிறப்பு அற்ப பிறப்பாக நினைக்கப் படுவதால், அற்பத்திற்கு வாக்கு சுத்தி ஏது? அற்பனுக்கு சுத்தியும் தர்மம் தயை முதலிய உயர்ந்த குணங்களேது? ஆணையேது? அவனுடைய அற்ப தன்மையைக்கண்டு ஒதுங்கவேண்டியதே. இந்தப் பழமொழியில் புலையனுக்கு வாக்கு சுத்தியில்லை யென்று பழித்தது அவர்கள் கல்வி கற்காத காலத்திலிருக்கலாம். இப்போதோ அவர்களுக்குள் கல்வி எவ்வளவோ அதிகமாய்ப் பரவியிருக்கிறது. புலையனுக்கு ஆணையில்லை யென்றது அக்கிரமமற்ற பழிப்பு மொழி. கடவுளுக்கும் ஆணைக்கும் பயப்படுகிற எவ்வளவோ உத்தமர்கள் அந்த வகுப்பில் இருக்கின்றனர். உயர்ந்தஜாதி ஹிந்துக்களில் கூட பொய்ச் சுத்தியும் பொய் ஆணையுடையவர்கள் எவ்வளவு பேர் இருக்கிறார்களென்பதையும், இவ்விதமே “பள்ளி” என்ற வகுப்பாரைப் பற்றிப் பழமொழிப் புல்தகவ்களில் வந்து உலகில் உலாவும் பழமொழிகளான 145-146—எண்ணுள்ள பழமொழிகளும் இக்காலத்தில் சரியாகா தென்பதையும், அவைகள் தவறு—அநியாய நீந்தை அறியாமல் என்பதையும் இந்த சந்தர்ப்பத்தில் குறிப்பிடவேண்டிய தவசியம்.

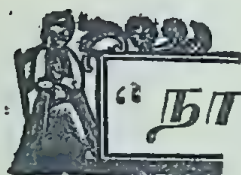
167. “சுறைப் பூவிற்கும் பறைப்பாட்டிற்கும் மணமில்லை.”

இந்த இருவகையிலும் எவ்வித வாசனையுமில்லாததால், அற்பர்களிடத்தில் உயர்ந்த கல்வி மணத்தையும் குணசேவங்களையும் காணமுடியா தென்பதற்கு இந்தப் பழமொழியை உபயோகிப்பர். பறைப்பாட்டிற்கு மணமில்லை என்றது உயர்ந்த ஜாதி ஹிந்துக்கள் நமது உத்தம சகோதரர்களான ஆதி திராவிடர்களை ஒரு பழிப்பாக எடுத்துச் சொல்லியதாகும். பறைப்பாட்டிற்கு மணமில்லா விட்டாலும், அவன் வயலிலிருந்து உழைக்கிற உழைப்பால் தான் வீட்டிற்கு உண்ண ரெல் வருகிற தென்பதையாவது ஒப்புக் கொள்ளட்டும். மணமில்லை யென்று பழிக்கிற அந்த மணமுள்ள பறைப்பாட்டைப் பாடித் தான் நந்தனார்முத்தியைப் பெற்றார். (தொடரும்.)

செய்வனை யல்லது தெய்வ மென் செய்யும் ?



# ஜெய கல்யாணி



“நாளைக்குத் தை  
மாதம் பிறக்  
கப் போகிறது.  
பொங்கல்கழிந்

ததும் நான் பொட்டபாளயத்திற்குச்  
சென்று விசுவநாத ஐயரின் குமாரனை  
ஏற்பாடு செய்துவிட்டு வரவேண்டும்.  
என்னடி சொல்லுகிறாய்?”

“என்ன இப்படிப் பறக்கிறீர்  
களே! நமது ஜெயகல்யாணிக்கு இப்  
பொழுது பதினொரு வயதுதானே  
நடக்கிறது. நல்ல இடமாகப் பார்த்து  
மெதுவாகச் செய்கிறது. அதற்  
கென்று அவதி அவதியாய் அரைப்  
படிப்பு படித்து கணக்கப்பிள்ளை  
வேலை செய்கிறவனுக்கா கொண்டு  
போய்த் தொலைக்கவேண்டும்?”

“அடி முண்டமே! உன் பேர்  
தான் விசாலாகுதி யென்றால் உன்  
வாயும் விசாலமாகவே இருக்கிறதே!  
ஊரெல்லாம் திண்டாடிக்கொண்டு  
கிடக்கிறது! இன்னும் இரண்டு மாதங்  
கள் போனால் அந்தப் பாழும் கல்யா  
ணத் தடுப்புச் சட்டம் வந்துவிடுமே!  
அதற்குப் பயந்துதானே ஊர் முழு  
தும் இப்பொழுதே கல்யாணங்கள்  
செய்யத்தொடங்கி விட்டார்கள். கல்  
யாணிக்குத் தைமாதம் விவாகம் நடக்  
காவிட்டால் நாணு சாஸ்திரி என்று  
என் பெயரைச் சொல்லிக்கொண்டு  
வெளிக்குத் தலைகாட்ட முடியாது.”

விசாலாகுதி:—நீங்கள் சொல்வதை  
ப்பார்த்தால் வருகிற ஏப்பிரல் மாதத்  
தில் உலகமே முழுகி, அத்துடன் கல்  
யாணங்கள் எல்லாமுமே முடிந்து  
போய் விடும் போல் தோன்றுகிறது.  
அதற்குப் பிறகு ஒரு கல்யாணமும்  
நடவாதாக்கும்! அப்படித்தானா?

நாணு சாஸ்திரி:—நடவாமல்  
இருக்குமா? ஜெயிலுக்குப் போகத்  
துணிந்தவன் கல்யாணம் செய்து  
கொள்வான். நான் போலீஸ் கொட்  
டடிக்குப் போகவேணும், சிறையில்  
களிமொத்தை யுண்ணவேண்டும்  
என்று நினைக்கிறாயா? இந்த ஐனம்  
மெடுத்துச்சிரித்துப் பட்ட பாட்டிற்கு  
இனி ஜெயில் ஒன்றுதான் பாக்கி!

விசாலாகுதி:—ஹரி, ஹரி, நான்  
அப்படி ஒன்றும் எண்ணவில்லை.  
அந்த வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த பெண்  
நானல்ல. எனக்கு எல்லா சொத்தும்  
வாழ்வும் நீங்கள் ஒருவர்தான். உங்க  
ளால்தான் எனக்கு இந்த வாழ்வும்  
மஞ்சளும். சிறைக்கு எவரும் போக  
மாட்டார்கள். போகக்கூடிய இரண்  
டொருவர் இருந்தாலும், அவர்கள்  
சிறையில் பட்ட பாட்டை வந்து  
சொல்லி யழும்பொழுது ஜெயில் என்  
கிற எண்ணத்தையே விட்டுவிடுவார்  
கள். தான் இருந்த மலச்சட்டியைத்  
தன் பக்கத்திலேயே வைத்துக்  
கொண்டு இரவு முழுதும் அடைபட்  
டுக்கிந்து மறுநாள் காலையில் கத்  
வைத் திறந்ததும் தன் மலச்சட்டியை  
மலத்துடன் தானே தூக்கிக்கொண்டு

“மெய்வடிவின், நங்கண்ணிற் கருமணி, சின்னஞ் சிறுவயதிற் சிசே  
கன், நம் முழுமனம் பறித்த வடிவம்—அது இத்தனை நான் நம்முடன் கூடிச்  
சுலாவி குளிர்த்து இருந்துவிட்டு இன்று தன் ஊருக்கும் பிரயாணமாகிறது.  
மறுபடியும் வருவ தெப்போதோ? மீண்டுங் காணும் நான் என்றேயோ?”

வெளியில் வா எவன் ஒப்புவான்? கல்யாண சுகம் போதும் போதும் என்றே சொல்வான். மேலும், நம்ம வார்கள் “ஜெயில்” என்றாலே மிகவும் பயந்தவர்கள். எல்லா ஆசாரங்களும் அங்கு பாழாவது மட்டுமா? திரும்பி வந்த பிறகு சர்க்கார் உத்தியோகத்திற்குக் கூட லாயக்கில்லாமல் போகிறது. உத்தியோகத்தைக் கெடுத்துக்கொண்டால் பிறகு பிழைப்பதெப்படி! படித்த படிப்பு அத்தனையும் ஏதாவது ஒரு உத்தியோகத்தில் துழைந்துகொள்ளத்தானே? ஆகவே, சிறைக்குச் செல்பவர்கள் அபூர்வம் தான். பெண்ணுக்கு 14 - வயதுக்குப் பிறகே விவாகம் செய்ய ஒருவர் பின்னொருவராய் ஆரம்பிப்பார்கள். நாமும் அப்பொழுது நல்ல இடமாகப் பார்த்துச் செய்து விடலாம்.

**நாணு சாஸ்திரி :—** அடி பாலி! சாஸ்திரத்துக்கு விரோதமாகச் செய்யலாமா? நான் சாஸ்திரி பட்டம் வகித்தும் இப்படி அசியாய் அக்கிரமத்தில் இறங்குகிறதா? உன் புத்தி எண்டி இப்படிக் கெட்டுப்போயிற்று? சிறைக்குச் சென்றால் உத்தியோகம் கிடைக்காதென்கிறாய். எத்தனையோ மடாதிபதிகள், பெரியோர்கள் எல்லாம் ஒரு கட்சியாய் இதில் நிற்பதால் சிறைக்குப் போய் வந்தவனுக்கு வேண்டிய தன—ஒத்தாசைகள் செய்வார்கள்.

**விசாலாக்ஷி :—** இந்தக் காலம் அவரவர்கள் தங்கள் காரியத்தைப் பார்க்கிற காலம்! தங்கள் பணத்தைப் பத்திரமாய் மூணு முடிபோடுகிறகாலம்! பேச்சுகளுக்கென்ன குறைவா? ஒரு காசை நீட்டவோ, ஒரு உதவி செய்யவோ ஒரு குஞ்சு குட்டிகூடத் தேடப்

போனால் அகப்படாது. மடாதிபதிகளும் பெரிய மனிதர்களும் செல்வாக்கு இருக்கிற பேர்களுக்கு சகாயம் உதவி செய்வார்களே தவிர, நம் போன்ற ஏழைகளை எட்டிக்கூடப் பாரார்கன். “இது காணச் சமயமல்ல” வென்று வெளியில் அனுப்பிவிடுவார்கள். மகாத்மா காந்தி வருகிறார் என்றால், எவ்வளவோ ஆரவாரச் செல்வுகள் செய்து வரவேற்கிற பெரிய மனிதர்கள் அந்தக் காந்திக்குச் சமானமாய் விளங்கக்கூடிய எளிய தேசாபிமானிகள் தங்கள் வீட்டு வாயிலைத் தேடி வந்தால் அவர்களை லக்ஷியம் கூடச் செய்வதில்லை; முகம் கொடுத்தும் பேசுவதில்லை. பெரிய மனிதரின் பேட்டி கிடைப்பதே அபூர்வமாய் விடுகிறது! எல்லாம் ஆரவாரத்திற்கும் செல்வாக்குக்கும் தகுந்தபடிதான் விமரிசையும் மதிப்பும் இருக்கும். இதே மாதிரிதான் இப்பொழுது பிரமாதமாய்ப் பேசுகிற மடாதிபதிகளும் பெரிய மனிதர்களும் நம்மைப் போன்ற ஏழைகளை வெளியில் தூர்த்தி விடுவார்கள். அவர்கள் உதவி செய்வார்களென்று நினைப்பதெல்லாம் வீண். வெறும் மனக்கோட்டைதான்!

**நாணு சாஸ்திரி :—** அப்படியானால் சிறைக்குப்போய் வந்தவனுக்கு எவரும் எந்த உதவியுமே செய்யாமல் வாயளவில் இரக்கப்பட்டு விட்டு, அவரவர்கள் தங்கள் காரியத்தில் கண்ணாய் விலகிக் கொள்வார்களென்கிறாயா?

**விசாலாக்ஷி :—** நான் அதைச் சொல்லித்தான் தெரியவேணுமோ? பெரிய ஜனத்தலைவர்களை நம்பி சிறைக்குச் சென்று நொந்து திரும்பிய எளிய தேசாபிமானிகளுக்கு

தபால்காட்டில் எழுதியதைத் தவறவிடினும், அதைக் கண்டெடுப்பவர் தபாலில் போட்டுவிடலாம். ஆனால், ஸ்டாம்பு ஒட்டிய கார்டாகில், ஸ்டாம்பை எடுத்துக்கொண்டு கார்டைக் கிழித்தெறியவே நேரலாம். காலம் அப்படி!



யார் என்ன உதவி செய்கிறார்கள்? அப்படித்தான் கல்யாண சட்டத்தை எதிர்த்துச் சிறை புருந்தவன் சங்கதியும்! இந்த உண்மையும் ஊர்பலிசியும் எல்லாருக்குமே தெரிந்திருப்பதால் விவாக சட்டத்தை எதிர்த்துச் சிறைக்குப்போகிற குருவிக் குஞ்சுகள் அதிக மிராது. தண்டனைக்கு நடுநடுங்கி உடன்கட்டை யேறும் வழக்கம் அடியோடு நின்றுபோய்விடவில்லையா? அவ்விதமே சிறைவாசத்திற்குப், பின்னடைந்து விவாக சட்டத்தை எதிர்ப்பதும், எதிர்க்கும் பேச்சுகளும் நாளடைவில் நின்றுபோகும். இப்பொழுது பிரமாதமாய் எதிர்ப்பவர்களை பிறகு ருதுமதியானபின் விவாகம் செய்யத் தொடங்கிவிடுவார்கள்.

**நீர்ணு சாஸ்திரி:**—மத சாஸ்திர விஷயங்களில் இந்தக் கவான்மெண்டாருக்கு என்னவேலை? அவர்கள் ஏன் இதில் பிரவேசிக்க வேண்டுமோ?

**விசாலாக்ஷி:**—கவான்மெண்டு பிரவேசிக்கவில்லை. நம்மவர்கள் தான் கவான்மெண்டைத் தண்டி எல்லா சட்டமும் செய்வித்தார்கள். உடன்கட்டையைத் தடுத்ததும் நம்மவர்கள்தான். விதவா விவாக சட்டம் செய்யக் காரணமா யிருந்தவர்களும் நம்மவர்கள் தான். வடகலை—தென்கலைச் சண்டையை ஹைகோர்ட்டு வரைக்கும் சென்று பாடம் ஒப்புவிப்பவர்களும் நம்மவர்கள்தான். வீட்டிற்குள் இருக்கிற சங்கதிகளை யெல்லாம் நியாயஸ்தலத்தில் சந்தி சிரிக்கும்படி இழுத்துவிடுகிறவர்களும் நம்மவர்கள்தான். தப்பிதம் நம்மீதே. எத்தனையோ ஆசார அனுஷ்டானங்களை யெல்லாம் நாம் குப்பையில் எறிந்து

விடவில்லையா? வியாசர் கொடுத்த தர்ம சந்தானத்தில் விதூரர், பாண்டு, திரிதராஷ்டிரர் தோன்றியதுபோல், இப்பொழுது எவராவது தர்ம சந்தானம் செய்துகொண்டு புத்திர புத்திரிகளைக் காண விரும்புகிறார்களா? நமது ஜெப—தப—ஓம் குண்டங்க எல்லாம் பறந்து, ஸமஸ்கிருதமும் மறந்து, ஆங்கிலக் கல்வியே நித்தியானுசந்தானமாகி, சர்க்கார் உத்தியோகமே நமது புருஷார்த்தமாய் முடிந்திருக்கவில்லையா? சந்தியாவந்தனங்களைச் செய்கிற நேரத்தில் காபி ஹோட்டலில் வீற்றிருக்கவில்லையா? இப்படி நாமே எவ்வளவோ சாஸ்திரங்களைத் தள்ளிக் காலத்தை யொட்டி நடக்கும்பொழுது, இந்த 14-வயதில் விவாகம் செய்வதில்தான் மதத்திற்கும் சாஸ்திரங்களுக்கும் ஆபத்து வந்துவிடப்போகிறது? ருதுமதியான பிறகுங்கூட அதை மறைத்துச்செய்த விவாகங்கள் நம்மவர்களிடையில் எத்தனை எத்தனையோ?

**நீர்ணு சாஸ்திரி:**—உன் அதிகப் பிரஸங்கமும், அதிக வாயும் இருக்கட்டும். உன் தீர்மானந்தான் என்னடி?

**விசாலாக்ஷி:**—அவசரப்பட்ட இப்பொழுது எந்தக் கட்டைத் தடியனுக்கும் கல்யாணியைக் கொடுத்து விடவேண்டாம். பெண்வீட்டாரில் அநேகர் இப்பொழுது சட்டம் வருவதற்கு முன்பே கல்யாணத்தை நடத்தி விட ஆரம்பித்திருப்பதில் மாப்பிள்ளை மார்க்கட்டின் விலைகள் அதிகமான தொகைக்கு உயர்ந்துபோயிருக்கிறது. நமது ஏழ்மையில் நல்ல வான் இப்பொழுது கிடைப்பது வெகு கஷ்டம். விவாகசட்டம் வந்தபிறகும், மூன்று

கப்பலேறிப் போய்வந்தீர்களே, எவ்வளவு சம்பாதித்து வந்தீர்கள் என்று ஒன்றுமில்லை யென்றே பேசுவான். ஆனால் அவனுடைய குச்சு வீடு சிக்கிரம் மாடி வீடாகி விடும்! பழய கடன் தொல்லைகளும் தீர்ந்துபோம்.

வருஷங்கள் கடந்தே நாம் 14-வயதில் தான் செய்யவேண்டும். அதற்குள் எத்தனையோ தனவந்தர்கள் நுதுமதியான விவாகங்களை நடத்திவிடுவார்கள். அதற்குப் பிறகு நாமும் அவ்வழியில்செய்தால் ஊராரின் கோணல் சொல் ஏற்படாது. அந்தப் பழியை அரசாங்கத்தின் தலையில் கட்டிவிடலாம். கடல் யாத்திரையை முன்பு ஆக்டுபிக்கவில்லையா? இப்பொழுது அது சாதாரணமாகி விடவில்லையா? இனி மூன்று வருஷத்தில் நுதுமதி விவாகமும் சாதாரணமாகிவிடும்.

நாணு சாஸ்திரி:—அடி பாவி! உன் பஞ்சதந்திரத்திலே மண்விழ! சாஸ்திர விரோதமாய்ச் செய்யச் சொல்கிறாயே! அட நாராயண!

விசாலாக்ஷி:—நாராயண, வாச தேவா, கோவிந்தா என்பதெல்லாம் இருக்கட்டும். என்னை உங்களுக்குக் கோடுத்தபோது 14-வயதாகி, புத்தியறிந்து பத்து மாதங்களாயிருந்தது.

நாம் அறியப் பெறாத யாவும் பொய்மையேயோ? நாம் அறியாத நமது மூளை—ஹிருதயம் யாவும் சூன்யந்தாமோ? நாம் காணப் பெறாத லண்டன்—பாரீஸ் முதலிய நன்னகரங்கள் யாவும் பொய்ப் பொருளேயோ? நாம் உணராதொழிந்த நமது மூதாதைகள் அனைவரும் பொய்ப் பட்டுப் போயினரோ? இன்று காணாதெதுவும் பொய்யேயோ? பொய் பொய் எனில் உன்னமெய் வாழ்வும் பொய்யாகிவிடும்.

அதை உங்கள் தாயார் அறிந்திருந்தும், 500-ரூபாய் பெற்றுக்கொண்டு மறைத்துவிட்டு விவாகத்தை நடத்தி விட்டார்கள். நான் என்ன வாழாமல் போனேனா? இந்த சங்கதியை உத்தமியும் தினதயாளுவுமான உங்கள் தாயாரின் கட்டளைப்படி உங்களுக்கு நான் இதுவரையில் சொல்லவில்லை. இப்பொழுது அவசியம் வந்ததால் தெரிவித்தேன்.

நாணு சாஸ்திரி:—அடி சண்டாளி, நீச நாயே, துரோகி, அப்படியா சங்கதி! சாஸ்திரங்களைக் கெடுத்த குட்டிச்சுவரே, எனக் கென்று எங்கிருந்தடி எமனாக வந்து முளைத்தாய்? இனி என்றைக்கும் உன்னைத் திண்டவே கூடாது.

விசாலாக்ஷி:—இனிமேல் திண்டுவது இருக்கட்டும்; நீங்கள் அடிக்கடி போய்த் தொட்டுக்கொண்டும் ஒட்டிக்கொண்டிருக்கிற தாசி நீலாம் பாவைவிட நான் கெட்டுப்போய்விடவில்லை. இதுவரையில் என்னைத் திண்டியதற்கும், திண்டி ஒரு பையனைப்பெற்று அவனை வேதம் ஒதுவதற்குப் பதிலாகப்பிணத்தை யறுத்துப் பார்த்துப் படிக்கிற ஆங்கில வைத்தியக் கல்வி படிக்க அனுப்பி யிருப்பதற்கும், மறுபடியும் திண்டி ஜெய கல்யாணியைப் பெற்று அவளைப் பள்ளிக்கூடம் அனுப்பியிருப்பதற்கும் முதலில் பிராயச்சித்தம் செய்துகொள்ளுங்கள். அந்த 'சித்தம்' முடிந்த பிறகு, உங்களின் திண்டாமைச் சித்தத்தை யனுஷ்டிக்கலாம்.

இந்த சமயத்தில் ஜெய கல்யாணி பள்ளிக்கூடத்தினின்றும் திரும்பி, தன் பெற்றோர்களிடம் புன்னகையுடன் வந்து நின்றாள்.

(மற்றவை மற்றதில்.)





# பிரபஞ்சதீர்சனம்

அக்பர் சமஸ்தானத்தின் உன்னதம்.

VI



**ம**னுவை சொல்லுகிறதாவது: —“ நெடுநாள் வழக்கத்தை மாற்றக் கூடாது. அது வேதத்திலும் சாஸ்திரத்திலும் ஒத்துக்கொள்ளப்பட்டது. ஆதலால் மனசாகுதிக்கு விரோதமாக நடவாத முதல் மூன்று வருணத்தாரும் பழய வழக்கத்தைக் கைவிடக்கூடாது.”

ஃ

உடன்கட்டை யேறுவதும் நெடுநாள் வழக்கந்தான். வேத சாஸ்திரங்களால் ஒத்துக்கொள்ளப்பட்ட இந்த வழக்கத்தை கிறுத்தவேண்டுமானால் பலவந்தத்தாலன்றி வேறொன்றில் முடியாது. விதவைகளுக்குச் சம்மதம் இருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் உடன்கட்டை யேறுவது வழக்கமாயிருந்தது. உடன்கட்டை ஏறாமல் உலகத்தில் வசிப்பதால் அவர்களுக்கு யாதொரு சௌக்கியமுமில்லை. ஆதலால் இறப்பதே நல்லது என்று அவர்கள் உடன்கட்டை ஏறுவார்கள். இவ்வாறு பிராணனை விடுகிற விதவைகள் சுவர்க்கலோகத்தில் தங்கள் புரு

ஷர்களோடு மூன்று கோடியே ஐம்பது லக்ஷ வருஷகாலம் (!) சுகித்திருப்பார்களென்று ஹிந்துக்களுடைய தரும சாஸ்திரம் சொல்லுகின்றது. உடன்கட்டை யேறுதவர்கள் தலையைச் சிறைத்துவிட்டு நகைகளைக் களைந்துபோட்டுப் பிறர் முகம் பார்க்காமல் தங்கள் பிள்ளைகளை வளர்த்து வரவேண்டும். இவ்வாறு நடந்தபோதிலும் இறந்தபின்பு சுவர்க்கலோகம் போகலாம் என்கிற நிச்சயமில்லை. உடன்கட்டை யேறுகிறவர்களோ வென்றால் தமது பாவத்தை நீக்கிக் கொள்வதன்றி, தமது கணவருடைய பாபத்தையும் போக்கி மேல் உலகத்தில் நெடுநாள் (?) கூடி வாழ்வார்கள். கணவன் நரகத்துக்குப் போய்விட்ட போதிலும், அவன் மனைவி உடன்கட்டை யேறுவானாகில் அவன் நரகத்தினின்றும் நீங்கி மோகூத்துக்கு (?)ப் போவான். அக்பர் பாதுஷா வானவர்பரிசுத்த இஸ்லாம் சமயத்தைச் சேர்ந்தவர். அந்தச் சமயத்தை உலகில் தோன்றவைத்தவர் மகம்மது ரபிகள் என்பவர். அவருடையகொள்கை விதவா விவாகத்தை மனஸ்பூர்வமாய் ஆதரிப்பதாகும். விதவா விவாகம் செய்யுகொண்டுஉலகுக்கும் அறிவித்தார். இவற்றை யெல்லாம் உணர்ந்திருந்த

ஐயின்தார்—கவர்களின் ஆதரித்தகம்பெனி என்றால் அவர்களுக்கு நல்ல முதல் தரமான சாக்குகளைக் கொடுத்திருக்கலாம், மற்றவர்களுக்கும் அப்படியே அகிர்ப்பட்டம் கிடைக்குமா என்பது தான் யோசிக்கவேண்டிய பெரியசந்தேகம்.

அக்பர் பாதுஷாவிற்கு விதவைகள் புநர் விவாகம் செய்யாதிருப்பது நியாயமாகத் தோன்றவில்லை. ஆதலால் ஹிந்து விதவைகள் புநர் விவாகம் செய்து கொள்ளலாம் என்று உத்தரவு செய்து அந்த விஷயத்தில் இருந்த தடைகளை யெல்லாம் நீக்கினார். மூவாயிரம் வருஷ காலமாக நடந்து வந்த வழக்கத்தை முற்றிலும் மாற்ற அவரால் கூட வில்லை. வேதாகமங்களில் சொல்லி நெடுநாள் நடந்து வந்த வழக்கத்தை விவேதற்கு ஹிந்துக்களுக்கு விருப்பமில்லை. போதனை யாலும் பலவந்தத்தாலும் வழக்கத்தை மாற்ற முடியவில்லை.

ஃ

அக்பர் பாதுஷாவின் ஜீவ காலத்தின் முடிவில் அவருக்குக் குடும்ப சங்கடங்கள் நேரிட்டன. அவர் சகரவர்த்தியாயிருந்தும் இந்த சங்கடங்களிலிருந்தும் தப்ப முடியவில்லை. அவருடைய பிரியமான மூத்த குமாரன் குடியினால் இறந்துபோனான். அவருடைய இரண்டாவது குமாரன் கலகம் பண்ணினான். பீஜ் என்பவரும் இருந்தார். அபுல்பேஜில் என்பவரைச் சில பாதகர் கொலை செய்து விட்டார்கள். அதன் விவரம் பின் வருமாறு :—

ஃ

மூத்த குமாரன் இறந்தபோது அவனுக்கு வயது முப்பது. அவன் வேட்டையில் பிரியமுடையவன். குறிவைத்துச் சுடுவதில் மிகவும் திறமுடையவன். அவனிடத்தில் ஒரு துப்பாக்கி இருந்தது. அவன் மிகுதியாகக் குடித்து வெறிகொண்டு சாகக் கிடக்கும்போது மறுபடியும் குடிக்க வேண்டுமென்று கேட்டான். ஒருவ

ரும் அவனுக்குச் சாராயம் கொடுக்கக் கூடாதென்றும், கொடுத்தால் அவர்கள் உயிரிழந்து போகக்கடவார்கள் என்றும் உத்தரவு பிறந்தது. ஆயினும், ஒருவன் துணிந்து மேற் சொன்ன துப்பாக்கியின் குழாயில் சாராயத்தை நிறைய அடைத்துக் கொண்டுபோய்க் கொடுத்தான். அதைக்குடித்து இராஜகுமாரன் இறந்தான். சாராயம் கொடுத்தவனும் ராஜ தண்டனைக்கு ஆளாகி உயிரை இழந்தான். இராஜகுமானுக்கு அவனுடைய பிரியமான துப்பாக்கியே கடைசியில் யமனாக முடிந்தது.

ஃ

அழியாப் புகழையே ஆபரணமாக அணிந்து பிரகாசித்திருந்தவராகிய பீஜ் என்பவர் இறந்தபோது பாதுஷாவானவர் துக்க சமுத்திரத்தில் முழுதினார். பீஜ் என்பவர் சாகக்கிடக்கிறாரென்று நடு ராத்திரியில் பாதுஷா கேள்விப்பட்டார். உடனே இருப்பிடத்துக்குப் போய்ப் பார்க்கும்போது அவர் ஸ்மரணை தப்பி இருந்தார். அவருடைய தலையைத் தூக்கிப் பிடித்துக்கொண்டு, “சிறேக்தரே! அவ்யென்கிற வைத்தியரை அழைத்து வந்திருக்கிறேனே, நீ ரேன் பேசாதிருக்கிறீர்?” என்றார். யாதொரு பதிலும் பேசாததைக் கண்டு தொப்பியைக் கீழே எறிந்து விட்டுப் புரண்டு அழுதார். சற்று நேரம் பொறுத்து எழுந்து அபுல்பேஜில் என்பவரிடம் சென்று அவருக்கு ஆறுதல் சொல்லித் தமது இருப்பிடம் சென்றார். பீஜ் என்பவர் காலமானதற்குப் பிறகு அபுல்பேஜில் என்பவரும் கொலையுண்டுபோனார்.

(மற்றவை மற்றதில்.)

தேகம் மெலியவும் பழய வியாதிகள் மறுபடி தோன்றிக்கொண்டு தோந்தரை செய்ய ஆரம்பிக்கின்றன. எந்த வியாதியில் ஆவி பிரியுமோ





கூடிய  
நமது  
கடையில்  
ஆகாயப் பந்  
தல்—அவுட்

துப்பாக்கி—ஆரந்த விஸ்கி புட்டி  
லெனகீகப் பிரசண்ட மாருதம்—அப்  
டாச்சாரி சுயநலத்தைப்பற்றி ஒரு  
ஆராய்ச்சியை எழுப்பினார். அதைத்  
தோண்டத் தோண்ட அது இன்  
னும் ஆராயவேண்டியதாகவும் ஒரு  
முடிவான பதில் சொல்லக்கூடாத  
தாகவுமே நெடுகப் போயிற்று. அவர்  
கூறியதாவது :—

“சுயநலம்” கூடாது என்று  
பெரியவர்கள் எல்லாரும் சொல்லு  
கிறார்களே? இதுவரையில் நிகழ்ந்த  
உலக சரித்திரத்தில் எவன் தான்  
சுயநலமில்லாதவன்? யோகி—ஞானி  
எல்லோரும் சுயநலமுள்ளவர்களே ;  
அவர்கள் ஆத்ம ஞானத்தையே பெரி  
தாகப் பாராட்டுகிறவர்கள். தனக்  
கென வாழாப் பிறர்க்குரியானை”  
ஒருவன் உண்டா? கிசமாகுமா? குடி  
களைப் பாதுகாக்கும் மன்னர்கள் தன்  
னுயிரினைப்போல மன்னுயிரைப் பரி  
பாலிப்பவன் என்று பெயர் பெற்ற  
லும்—தன் நாடு, தன் குடிகள் என்ற  
சுயநல மேலிட்டவர்களே. அவர்க  
ளைப் பரிபாலிப்பதில் தமக்குக் கீர்த்தி  
யும் பரவிய புகழும் கிடைக்கவேண்டு

மென்றே அவ்வித மிருந்தவர்கள்.  
பெரிய தூல்கள் எழுதினவர்கள் எல்  
லோரும் உயிர்கள் கேசுமமடைய  
வேண்டும் என்ற கொள்கையையே  
முக்கியமாகக்கொண்டு எழுதவில்லை.  
தம் திறமை வெளியில் தெரிய வேண்  
டும்—புகழ்கிடைக்கவேண்டும்--என்ற  
எண்ணங்கொண்டே எழுதினார்கள்.  
கீவகசிந்தாமணி எழுதியது பிறவித்  
துறவியே யாயினும், ‘சில்லரை’ விஷ  
யங்களையும் நன்றாக அறிந்துள்ளோம்  
என்னும் திறமையை வெளிக்குக்காட்  
டவே அந்தாலை இயற்றியது போன்  
றும் தோன்றுகிறது. கம்பர் தம்மை  
ஆதரித்தவரான சடையப்ப வள்ள  
லைப் புகழும் சுயநல நோக்கையே  
முதற்காரணமாகக் கொண்டுள்ளது  
கம்பராமாயணம்.

ஃ

இங்ஙனமாக எங்கெங்கே போன  
லும் சுயநலமே முக்கியமான கொள்  
கையாக இருக்க, மனிதர் ஒருவரே—  
“இவன் சுயநலியப்புலி, நம்பாநீ!”  
என்று சொல்வதற்கும், பழித்துப்  
பேசுவதற்கும் என்ன நியாயமிருக்  
கிறது? அவ்விதம் சொல்லுகிற  
மனிதர்மட்டும் சுயநலத்தைத் துறந்த  
வரா? அதுவுமில்லை. தன்னுடைய  
நலத்தைக் கவனிக்காதவன் மனிதனு  
வரா? மனைவிமக்கள் வீட்டில்  
இருக்க, அவர்களைக் காப்பாற்றி,  
அவர்களின் உதவியால் தன்னையும்  
போஷித்துக்கொள்ளாமல், அவர்க  
ளைக் கைவிட்டும் தவிக்கவிட்டும்  
ஒண்டி மனிதனாய்க் கண்டபடி திரி

மருந்து பத்தியங்கள் இருக்கையில் இரவில் எதிர்ப்புகளின் தனித்தனிப்  
படுக்கை கொள்வது பத்தியம் கெடாதிருக்கத் துணையாகுமாம்.

கிறவன் மனிதனா அல்லது மானிடப் பதரா? மிருகங்களும் மல்லவோ தமக்கு வேண்டிய செளகரியங்களைத் தேடித் தாம் ஈன்ற குட்டிகளைப் பாதுகாத்துவருகின்றன? மாதாஸ்தானத்தில் உலகிலுள்ள ஜீவவர்க்கங்கள் யாவும் தமது மகவினிடத்தில் பரம கருணைக் களஞ்சியமாய் விளங்குகின்றன. அவ்விதமிருக்க, உயர்த்த அறிவுடைய மனிதன் அங்ஙனம் கருணை வாழ்க்கையுடன் சுயநலம் பேணுதல் தாழ்த்த செய்கையர்மோ?

ஃ

மற்றவரைப் பாதியாத சுய நலம் கிடையாது. ஒருவர் கேட்டுத்தான் இன்னொருவர் சுகமடையவேண்டும். அதிக லாபம் அடைந்தவன் மற்றவனை நஷ்டப்படுத்தியவனாய் இருப்பான். அதனால் சுயநலம் வெறுக்கத் தக்கதெனப் பேசியுமென பொருந்துமா? ஒன்று அழிந்தால் தான் மற்றொன்று உண்டாகும். விறகு எரிந்து அழியாமல் தண்ணீர் சுடுமா? ஒருவன் எவ்விதத்திலாவது பாதக மடைந்தால்தான் மற்றவன் சுகமாக வாழமுடியும். அண்ணனுக்கோ தம்பிக்கோ கிடைக்கவேண்டிய சொத்து தனம் இவற்றில் ஒரு பகுதியை இழக்கும்படி செய்தால்தான் தங்கையோ தமக்கையோ நகை—பணம் இவற்றால் லாபமடையலாம். ஒரு கவர்னர் செய்கிற சுற்றுப் பிரயாணம் சுகமாக இருப்பதற்காகவேண்டி எத்தனை ஆயிரம் மனிதர்கள் கஷ்டப்பட வேண்டியிருக்கிறது? எவ்வளவு பொருள்,—நெற்றி வியர்வை நிலத்தில் வீழ உழைத்த பொருள்,—செலவு ஆகிறது? ஒருவன் ஒரு பெண்ணை மணந்து வாழ்வதற்பொருட்டு அவ

னது பெற்றோர்களும் மற்றோர்களும் விவாகத்தை நடத்திவைக்க எத்துணைப்பாடு படவேண்டியிருக்கிறது? ஒருவன் பிணிவாய்ப்பட்டால் அவனைச் சுற்றியுள்ளவர் எவ்வளவு உபாசைகட்கு உள்ளாகிறார்கள்? ஓர் உயிர் கஷ்டமடைந்தால் தான் மற்றோர் உயிர் சுகமாய் வாழ முடியும் என்பது இயற்கையா யிருப்பதால், இவ்விதமே சுயநலத்திலும் மற்றவரைப் பாதிப்பது என்பதும் இயற்கையாகவே அமைந்துள்ளது. உண்மை இவ்விதமிருக்க, ஒருவனுடைய சுய நலத்தால் மற்றொருவன் கஷ்டமடைந்தானென்று கூறித் தாழ்த்துதல் பொருந்துமா?

ஃ

ஆகவே, ஒவ்வொருவனுக்கும் சுயநலப்பற்று வேண்டுவது அவசியமாகிறது. அவ்விதமே அந்த சுய நலத்தால் மற்றொன்று அழிவதோ, கெடுவதோ, பாதிக்கப்படுவதோ—அதுவும் சம்பவிக்கவேண்டியதான அவசியமுடையதாகிறது. மனிதனுக்குப் பசி தனது சுயநலம்; அது இயற்கை. அந்த சுயநலத்தைத் திருப்தி செய்வதற்காக ஒரு தினத்தில் எவ்வளவோ பயிர் பச்சைகளும் பிராணி வர்க்கங்களும் அழிந்து பாழ்பட வேண்டியிருக்கின்றன. மாமிச பக்ஷணம் தகாதென மனிதருக்கு நீதி புகட்டினும் ஊனைத்தின்றே வாழும் புலி, சிங்கம் போன்றவற்றை மாமிச பக்ஷணத்தினின்றும் ஒழிக்க இயலாது. இந்த சுயநலம் பறிப்புடைய தாகுமா? இதில் பிறவற்றைத் துன்புறுத்தாது சுயநலத்தைத் திருப்தி செய்ய இடனுளதா? சிந்தித்திடுக.

ஃ

தேக இயற்கையானது—எத்தனையோ ரகசியமாக மறைவாய் வைக்கப் பட்டுள்ள—தெரியவே தெரியாத அந்தரங்கங்களையும் அந்தந்தக் காலத்தில் தனக்குத் தானே சுயமாக அறிந்து கொள்ள வழி காட்டி ஊட்டி விடுகிறது.

மேலும், சுயநலமில்லாத மனிதன் முன்னேற்றமடைய மாட்டான். பிரபலமும் பெறமாட்டான். நஞ்—சுதேசாபிமானிகளிற்பலர் “நஞ்சு”—தேசாபிமானிகளான பின்னரே வரானமான தனமும் புகழும் பெற்ற வராயினர். எனவே, சுயநலமில்லாத மனிதனாவது தேசமாவது முன்னேற்றமடைதலென்பது முடியவே முடியாது. சுயநலப்பற்றால் இங்கிலாந்து இன்றளவும் இந்தியாவைத் தன் ஆட்சியின்கீழ் அடக்கி வைத்திருக்கிறது. சுயநலம் என்பது கூடியமட்டில் மற்றவற்றையோ மனிதரையோ அதிகமாகப் பாதிக்காமலிருக்கலாமே யொழிய, முற்றிலுமே ஒரு சிறிதும் பாதிக்கப்படாமலிருக்க முடியாது. உப்பில்லாப் பண்டம் போல் பாதிக்கப் படாத சுயநலமும் ஒரு உபயோகமுமற்றதாகவே முடியும். கேட்காச் செவியால் என்?—காணக் கண்ணால் என்?—ஒரு பயனுமில்லை. ஆகவே, சுயநலம் அவசியமென்றும், அதனைப் பழிப்பது தகாதென்றும் நினைக்கிறேன். உங்களுடைய அபிப்பிராயம் என்ன?” என்றார்—அப்படாச்சாரி.

## II

ஆமவடைப் பண்டாரம் அதற்கு உத்தரம் சொல்ல எழுந்தார். “சுயநலம் என்பது இயற்கையே யெனினும், ஒவ்வொன்றுக்கும் “மீதம்” என்ற ஒரு அளவு இருத்தல் போன்று, சுயநலம் என்பதையும்,—ஒரு குறித்த அளவுக்கு மட்டும் பண்டங்களில் உப்பு சேர்ப்பதுபோல்,—தன் வாழ்வுச் சார்பில் ஒரு அளவுக்குட்பட்டுத்

தழுவுவது குற்றமுடையதாகாது. இந்த மீதம் என்பது இயற்கைக்குப் பொருந்தியதே. இவ்விதமே, சிறநின்பம்—கோபம்—ஆத்திரம் முதலிய பலவும் மிதத்தின் எல்லை மீறுது ஒரு கட்டுக்கு—ஒரு அளவுக்கு உட்பட்டிருப்பின், அது இயற்கையின் வழியே நலமே தந்திடும்.

ஃ

இந்த மிதம் என்பதை மீறிவிடுகையில் அந்த இயற்கை தீயதன்மையதாய், அமிதமான உணவும் சிறநின்பமும் கெடுதி விளைப்பதுபோல் இதுவும் விஷமித்ததாகி விடுகின்றது. சுயநலம் மிதத்திற்கு மீறி விடுகையில் தான், ஒருவனுக்குக் கஷ்டமின்றிச் செய்யக் கூடிய உபகாரத்தையும் மறுத்து விடத் துணிந்துகொள்கிறது. அதுகாலே அவன் சுயநலஸ்தன் என்று பிறரால் இகழப்படுகிறான். அவ்வாறாகும்போது சுயநலம் என்பது ஒரு தீய செயலாய்ப் பழிப்பிற்குரியதாய் இகழ்ந் தொதுக்கப்படுகிறது. இங்ஙனம் தாழ்த்தப்படுதல்—எல்லையற்ற சுயநலத்திற்கே யன்றி—மிதத்தோடிருக்கும் கீரமமான சுயநலத்திற்கன்று. காமம் கொடிதே எனினும், காமம் கலவாத காதல் இல்லையாதலால், இல்லற வாயிலாகக் கொண்டு சுவைத்து அதனிற்புளியம் பழமும் ஒடும்போல் ஒட்டாமலொட்டியுள்ள நிலையினரைத் துறவியென்றே உலகங் கொள்ளுமென்பது பெரியோரின் அமுத மொழி. அவ்விதமே மிதமான தன்மை கொண்ட சுயநலம் பாராட்டற்குரியதே யன்றி, பழிக்குந்தன்மையைச் சாராது” என்றார்.

தெருவில் போகிறவரை அழைப்பதில் அவர்கள் தங்கள் வேலையைக் கெடுத்துக்கொண்டு வந்து பேசிப் பிறகு எழுந்து போகிற அவசரத்தில், ஏதாவது தங்கள் கையிலுள்ளதை மறந்து வைத்துவிட்டுப் போகக்கூடுமானதால்—அப்படி அழைப்பதில் சில சமயங்களில் லாபம் இருக்கிறதாம்.



## III

அப்படாச்சாரியார் அதற்குப் பதில் சொல்லத் தொடங்கினார்:— “மிதத்தின் எல்லை கடந்த சுயநலங்கனையும் பழிப்பதற்கில்லை. உலகத்தில் பிரதானமாயுள்ள அன்பு, காதல் என்ற உணர்ச்சிகளுங்கூட, மிதம் மீறிய சுயநலத்தையே உருவாகக் கொண்டிருக்கின்றன. தான் காதலிக்கும் மங்கை தனக்கே உரியவளாக வேண்டுமென்று காதலன் மிதம் மீறி விரும்பி அதன் பொருட்டுத் தன் உயிருக்கும் துணியச் சித்தமாய் விடுகிறான். மங்கையும் அவ்விதமே மிதம் மீறி அவனையே ஸதா நினைந்து உருகுகின்றான். இன்னும் ஒரு படி மேலேயுள்ள பக்தியோ மிதம் மீறுவதில் எல்லாவற்றையும் விட அதிகப்பட்டதாகும். அதற்கு ஒரு எல்லை— அளவு என்பதே யில்லை. கடவுள் அவருக்குத் தரிசனத் தந்ததுபோல், எனக்கு ஏன் இன்னமும் தரவில்லை? —என்னை ஆட்கொள்வதில் இத்தனை தாமதமேன்? —ஏன் இத்தனைக்கு என்னை மட்டும் சோதிக்கிறார்? —என்று கடவுளின் தரிசனத்திற்கு அளவுகடந்த ஆவல் கொண்டுவருகிறான். சொல்லிலும் கூடச் சுயநலமே; “என் நாதன்” — “என் மனைவி” — என் அரசு—என் தெய்வம் என்பதிலும் மிதம் மீறியே செல்கின்றது. நேசிப்பதிலும் மிதம் மீறிய தன்மையே. ஆட்சியிலும் மிதம் மீறிய சுயநலமே. ஆதிபரம்பொருளாகியகடவுளிடத்திலும் அவ்விதமே; தம் பக்தர்களிடம் மட்டுமே மிதம் மீறிய கருணை யுடையவராகிறார். எங்கெங்கு நோக்கினும் மிதம் மீறிய சுயநலமே தான்.

ஓ

அரசன் ஒரு கொலைக்குத் தண்டிக்கிறான். சண்டையில் அவனே பல உயிர்களுக்கும், — அநேகமாகக் காரணமில்லாமலே, — கொல்லுகிறான். இதில் மிதமே கிடையாதே? இன்னும் பூமியதிரச்சிபோன்ற மற்ற ஸம் பவங்களால், உயிர்க்கொலைகள் பல ஏற்படுகின்றன. இதிலும் மிதம் ஏது? தன் நாட்டில் அரசன் திருடனைத் தண்டிக்கிறான். செங்கோல் அரசர்களைன்று பெயர்பெற்றவர்களுங்கூடப் பகையரசன் நாட்டுச் செல்வமனைத்தையும் எல்லை கடந்து கவர்கின்றனர். இதில் மிதம் எங்கே? இவை விஷமமாகாதா?” என்றார்.

## IV

பித்தலாட்டம்பிள்ளை இதற்கு விடைசொல்ல எழுந்தார். “மிதம் மீறுவதே எங்குமுள்ளதாய், அதில் விஷமமும் இருக்கிறதானாலும், சக்தியுள்ளவன் செய்தால் குற்றமல்லவென்றும், சக்தியற்ற ஏழைசெய்யின் அது குற்றமென்றும் கொள்ளப்படுகிற ஒரு பிசகான, பாரபட்சமான கொள்கையால் இது நானதவரையும் கவனிக் கப்படாமலே இருந்து வருகிறது” என்றார்.

## V

அதற்கு அப்படாச்சாரியார்— “வலியவனுக்கு ஒரு குரியனும், எளியவனுக்கு ஒரு குரியனும் இருந்தால் உலகம் சம்மதிக்குமா? அதைப் பாரபட்சம் என்று பழிப்பதுபோல் மிதம் மீறிய விஷமத்தையும் ஏன் பழிப்பதில்லை?” என்று வினவினார்.

## VI

அல்லாபிச்சை இதற்குப் பதிலாக ஒரு சமாதானம் சொன்னார். “இருவ

தன் வீட்டிற்குள்ளேயே இருந்து தன்னுடன் “உர்” என்று முடுக்குடன் இருப்பவரை வலியவந்த காலச்சனியன் என்றுநினை, அதவும் அதுபலமே,

ருக்கும் ஒரு சூரியனாக இருப்பதி லிருந்தே இருவரும் ஒரே ஒழுங்கி னுடைய விதியின்படி நடக்க வேண்டுமென்று ஏற்படுகிறது. ஆனால் நடக் கக்கானோம். இடத்திற்குத் தகுந்த நியாயம் பேசி, பாரபட்சமாகச் செய்வதே இவ்வுலகத்து நெடுங்கால நிகழ்ச்சி” —என்றார்.

### VII

“சரி, அது இருக்கட்டும், மிதம் மீறுவதும் சகஜமே யென்று மேலே சொன்னேன். அப்படி மீறுவதில்கெடு தியில்லை யென்பதையும், அதுவும் இயற்கையே என்பதையும் ஒப்புக்கொ ள்கிறீர்களா?” என்று அப்படாச்சாரி கேட்டார். புளியோதரைச் செட்டி யார் அதற்குச் சொன்னதாவது:— “பக்தி—காதல்—பாசம். —அன்பு— போன்றவைகள் மிதம் மீறுவதில்

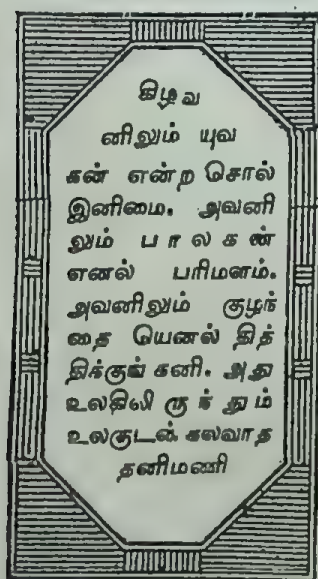
மற்றவர்க்கு எந்தக் கெடுதியும் செய் யாதவைகளா யிருக்கும்பொழுது அவை உயர்நலஞ் சார்ந்ததாகிக் குற்ற மற்றவைகளாகின்றன. மற் றவை களோ, கீழ்த்தரமானவற்றை யொட் டியதாகி, மற்றவரையும் பாதிப்பதா யிருத்தலின், அங்கு மிதம் மீறுதல் தீமைக்கும் பழிப்புக்கும் இடமாகிந் தது. ஆகவே, இந்தக் கீழ்த்தரமான பகுதியிலுள்ள சுயநலமானது ஒரு எல் லைக்குட்பட்டு மிதம் மீறுதிற்குமுள வும் அது குற்றமாகக் கொள்ளப்படுவ தில்லை. அளவுக்கு மீறிய சுடுகையுள்ள வெண்ணீர் கையைச் சுட்டுவிடுவது போன்று, அளவுகடந்தகீழ்தரப் பகுதி யின் சுயநலமும், தீயதாய் விடுகின் றது. பாஷாணத்தைச் சுத்திசெய்து நன்மருந்தாக மாற்றுவதுபோல், சுய நலம் என்பவற்றிலுள்ள விஷத் தன் மையை நீக்கி ஏற்பதே உலகம் துற்றாதிருப்ப தற்கும், நலம் பெறுவதற்கும் வழியாகும். இதுவே அதற்கு சிகிச்சை” என்றார்.

### VIII

இதையும் அப்படாச்சாரி மறுத்து, சுயநலத்திலிருந்து விஷத்தை எடுத்துவிடுவ தென்பது காரியத்திற்கு வராத வீண் வெட் டிப்பேச்சே யென்றும், சுயநலத்திலிருந்து விஷத்தை ஒருபோதும் எடுக்கவே முடியா தென்றும், அப்படி எடுப்பின் அது சக்தி கெட்டுப் போய் ஜலத்தில் நனைக்கப்பட்ட துப்பாக்கி மருந்துபோல் காரியத்திற்குப் பயன்படாமலே போய்விடுமென்றும் வாதாடி னார். அதிக நேரமாய் விட்டதால் இவ்விஷயம் ஒருவித முடிவும் பெறாமல் இவ்வளவுடன் “நமது கடையும்” கலையுப்படியானது.

‘பஹ்தூர்’ போன்வண்டு செட்டியார்.

இதற்குப் பதில் வராவியில் பத்திரிகையில் எழுதிவிடுவேன் என்று பய முறுத்துகின்றார் ஒருசிலர். தான் செய்தது மனஸ்பூர்வமாகத் தனக்குச் சரியென்று படும்போது அதைக் குறித்துத் துஷிப்போருடைய எந்த மறுப்பையும் மதிக்கப் போவதில்லை யென்பதை இவர்கள் அறிவதில்லை.



## காதலர்தம் பொன்னுரைகள்.

“அமிர்த குணபோதினி”யின் ஐந்தாம் ஆண்டுக்கு  
இப்பொழுதே சந்தாவை யனுப்புமாறு  
வேண்டுகின்றாள் ஒரு கண்மணி காதலி  
தன் காந்தனைத் தழுவி.



ரதியும்  
கலந்த காட்  
சியா மெனச்  
சந்தித் தனர்.

காதலனுங் காதலியும்.

காதலன்:—அறிவே, அன்பே,  
எனதுயிர்க் காதலீ, கலைமாதோ நீ  
கண்மணி! காமர்பூங்கொம்பே! கற்  
பிற்கரசி! நினது முல்லை முகை தவழ்  
முறுவல் கண்டேன்! முத்தைக் கண்  
டேன்! முத்து முத்தாய் மொழி  
வையோ மோகளுங்கி! நின்னுள்  
என்பே என்னுயிரைப் போஷிக்கும்  
அமிழ்தாயிற்று கல்யாணி!

காதலி:—புருஷ வியம்ஹமே!  
எனக்கு மெய்வாழ் வளித்த குண  
முகிலே! காண்கிலே னென்னை—  
துஞ் சமுகந்தன்னில்! உம் உரு  
வுடன் என்னுருவும் கலந்து மறைந்  
தது போலும்! நீவிர் உணர்த்தும்  
சுகானுபவம் என்னே! என்னே!  
—அது இருந்தவாறு!!

காதலன்:—பிராணசகி! அமிர்த  
மழை பொழியும் நின்னதரம் கண்  
டேன், பவனங் கண்டேன், காந்த  
மென ஒளிரும் நின்கரம் கொண்டு

தழுவியதுங்கண்டேன், தேன் மொழி  
யாளே! நீ என்னை அருளொடு  
நோக்கியதுங் கண்டேன், மின்னலை  
யொத்து நம்மிருவர்பாலும் புனகாங்கி  
தம் பாய்ந்தோடியதும் கண்டேன்.  
அமிழ்தத்தைப் பருகி அன்புருவ  
மடைந்தேன். எனதாருயிர் கவர்ந்த  
வஞ்சி! நன்கு தேறினே மதனகலாப  
மயிலே!

காதலி:—காலைப் பருவச் சந்திர  
காந்த தீர! பரஸ்பரம் காதல் காய்த்  
துக் கற்கண்டும் தேனுமென வினங்கு  
கின்றனம்—நாம் இருவருமே, நமது  
ஐம்புலன்களும் ஏக காலத்தில் சுகித்  
தனபோலும்! குலங்கக் குலங்கக்  
குதாசலம் கொண்டோம். ஈருருவமும்  
ஓர் உருவ மாயினோம். கொச்சைத்  
தமிழ்கொண்டு கொஞ்சினோம்,  
கொஞ்சியே மிஞ்சினோம். கோலாகல  
லீலாவதி போலானேன்.

காதலன்:—பெண்மணியே! பூர்வ  
ஜென்மாந்தர சுகிர்தம் கூட்ட ஒரு  
பகல் நின்னைக் கண்டு, நின் உருவம்  
என் நெஞ்சினிலாட, மெய்யெல்லாம்  
பாவசமடைந்திட, அதுமுதலாக  
முயன்று நின்னை மணமாலை சூட்டும்  
மாண்பினை எய்தினேன். உன் அழ  
கைச் சித்திரிக்க பிரமன் செய்த  
தவமே தவமாம்! ஒப்பிடலரிய நின்  
மேளியைக் கண்ட தங்கமும் பங்க

இன்ப மடைந்திருக்குங் காலத்தில் அமிர்தமயமான சந்திரிகையுடனே  
கூடக் கானராஸமும் சேர்ந்தால் எப்படியோ அப்படி “அமிர்த குணபோதினி”,



மாயிற்று! நின் திருமுகங் கண்ட சந்திரன்ருளும் கரைந்து மறைந் தான் வானிலே.

காதலி:—என்னைப் புகழ்வதிலும், என்னை நீங்கள் பெறுதற்குக் காரண மாயிருந்த மற்றொன்றைப் புகழ்தல் மேல், அதற்கே எல்லாப் புகழும் தகும். அது சின்னஞ் சிறியதே. மல்லிகை மலர் சிறிதெனினும் அதன் மணம் பெரிது பெரிதே.

காதலன்:—அந்த மற்றொன்று தான் என்னவோ நங்காய்?

காதலி:—தம்மை நோக்கிக் காதல் கூர்ந்தது தம் உருவ அழகு கண்டன்று. தம் குண அழகு கண்டே தான். குணம் கருதியே மணந்தேன் உம்மை.

காதலன்:—முகம் கண்டதுங் குணம் காணுதல் கூடுமோ? நீராழங் கண்டாலுங் காணலாம் நெஞ்சாழங் காண முடியுமோ?

காதலி:—காணப் பக்குவமுடையார் ஏனோ காணார் நாதா? உமது பொண்காத்திடையே என் தந்தைக்கு வரும் “அமிர்த குணபோதீனி” யின் பிரதியொன்று கண்டேன். அந்த அமிர்தம் விரும்பிப் பெறுபவர் அமிர்த குண சுந்தரராகவே திகழ் வாரென என்னிற் கொண்டேன். என் நெஞ்சமும் நீ கொண்ட கொண்கை சரியே யென்று தழுவியது. காணும் சிந்தை தந்து சம்மதியுந் தந்தேன் உமக்கு நங்கையாகி டவே.

காதலன்:—என் அமிர்தமே! நுர்த்தார இருந்த நம்மிருவரையும் ஒன்று சேர்த்தது “அமிர்த குணபோ

தீனி”தானோ? அதைத் தான் நீயும் புகழ்கவென்று முன் வேண்டினையோ? நன்று நன்று. அது காதலரை ஒன்றாக்கிடும் கற்கண்டு. வாழ்க்கையை மதராப்படுத்தும் மனோகரம். ஞான மற்றவர்க்கும் ஞானம் ஊட்டும் ஞான மிர்தம். உலகியல் உணராதார்க்கும் உவப்புடன் உரைக்கும் உத்தம தோழி. குறைப்பட்டு மனங்கலங்கு வாரையும் குதூகலப்படுத்தும் விதா ஷக விகடக் களஞ்சியம். பழமொழி பகரும் பரிமளம். “நமது கடை” நடத்தும் நவமல்லிகை. அதுபவ கலா வாரிதி. ஆனந்த ஸாகரம். அமிர்த தாரை. படிக்கப் படிக்கப் பரவச மளித்து, முடிக்க மனமெழா முதன் மையைப் பெற்றுள்ளது—“அமிர்த குணபோதீனி” யொன்றே. யென்பேன்.

காதலி:—நமது இன்பப் பொக் கிஷுமாதிய “அமிர்த குணபோதீனி” யின் ஐந்தாம் ஆண்டு நெருங்கும் வேளை யிது நாதா. அது தங்க மென ஒளி தந்து, தங்கம்போல் எந்த விதமாக (ப் பொருள்) அமைவதற்கும் இடம் தந்து, பல பல பக்குவ நடையுங் கொண்டு பரிமளிக்கின்றது. அது எனக்குக் குறித்த நாளில் வரத் தவறின் உயிரே துறந்தே உடலேபோல் தான் உலகமீது நான்.

காதலன்:—எந்தக் காலத்துக்கும், எந்தத் தேசத்தினரடைந்த எந்தக் கௌரவங்கட்கும் பெண்பாலார் காரணமாகக் கொள்ளக்கிடந்தாராத லான், நந்தேசத்துப் பெண்மணிக ளும் அந்த மகோன்னத ஏற்றத்தினை யடைந்தரு வலியே போன்றிருந்து உதவும் சிறப்பமைந்தது “அமிர்த குணபோதீனி” என்பேன் தோழி.

எளிகின்ற கோடைப் பருவத்திற்குக் குளிர்ச்சி பொருந்திய தென்றல் எப்படியோ—அப்படி “அமிர்த குணபோதீனி”.

அதனை நான் பிரிதலும் ஏது? என் றுமே என் சொந்த சொத்தாகியது. என் சிந்தை யெங்கே?—அது “அமிர்ததுணைபோதின்”யிடமேதான். அந்த “அமிர்தம்” காண்பவர் அன் புறுவாதலும் ஒரு அருமையோ? “அமிர்தம்” பெற்றவர் அனைத்தும் பெறுவார். அகில சுகமும் அதன் வழியே தொடர்பாய் அடைவார்.

காதலி:—என்னருயிர் நாதா! இன் னைக்கே “அமிர்த துணைபோதின்” யின் ஐந்தாம் வருட சந்தாவை யனுப்பிவிடுவோமே. தங்கட்கு வரும் பத்திரிகையையே நான் படிப்ப தெனில், தாங்கள் படித்து முடிக்கு மளவும் காத்திருக்குங் கஷ்டம் அநி கரிக்கின்றது. எத்தனைதான் உறவு எனினும் அவரவர் பசி வேறு வேறு. ஒருவர் புசிக்காமலும் மற்றொருவர் காத்திருத்தல் அறிவுப் பசிக்குக் கூடாமை. ஆதலின், வழக்கம்போல் தங்கள் பேருக்கு ஒன்றும், புதிதாக என் பேருக்கொன்றும் தருவித்தல் கூடாதோ? ஒரு ரூபாய் ஒரு பெரிதா?

காதலன்:—ஆஹா! செய்வோம். ஒன்றுக்கு இரண்டு கொள்வது, ஒன்று தவறினும், மற்றொன்று உதவு மன்றோ நங்காய்?

பக்கங்களைத் திருப்புந்தோறும் பெருகிக் கொண்டேபோய் 64-பக் கங்களாகி, ஒவ்வொரு பக்கத்திலும் ஒவ்வொரு வரியிலும் ஒவ்வொரு எழுத்தி லும் அர்த்த புஷ்டியான விஷயங்களைத் தெரிவித்துப் பாவசம் தருகிறாய். ஆ! நின் மேன்மை என்னே! ஐந்தாவது வருடத்திலும் என்னிடம் வா.

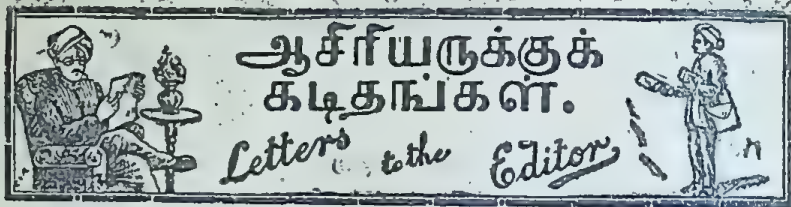
செல்வச் சிறுமியே! “அமிர்த துணைபோதின்” எனும் நங்காய்! வந்த னையா, வா: 64-பக்கங்களுக்கு இப்பொழுது உயர்ந்து விட்டனையா? ஆநந் தம் ஆநந்தம், பரமநந்தம். ஐந்தாவதுவருட சந்தா இன்றே அனுப்புகிறேன்.

காதலி:—“அமிர்த துணைபோ தின்” என்னருயிர்ச் செல்விபோல் வாள். எனக்கு இனி வருங்காலந் தன்னில் ஓர் பெண் மகவு உதிப்ப தாயின், “அமிர்த துணவல்லி” என்றே பெயரிடுவேன். நம் “அமிர் தம்” ஆரம்பத்தில் 48-பக்கங்களு டன் தோன்றியது. அதற்கு முன் அத்தனை பக்கங்களுடன் எந்தப் பத்திரிகையுமில்லை. பின் 56-பக்கங் களுக்கு வளர்ந்தது. இப்பொழுதோ 64-பக்கங்களுக்கு உயர்ந்துவிட்டது. 31000—சந்தாதாரர்களுக்கு மேல் அதனை ஆதரிக்கின்றனர். அது வாழி பல்லாழி நீழி.

காதலன்:—ஐந்தாம் ஆண்டுக்கு இப்பொழுதே நம் சந்தாவை யனுப்பி வைத்தால், அதன் நிர்வாக சிரமங் கள் சுற்றுதிறைதல் கூடும். நம்மைப் போலவே மற்ற அன்பர்களும் இந் தத்தை மாதத்திலேயே அனுப்பிவிட வேண்டுமென்பது என் பிரார்த்தனை. இன்றைக்கே உனக்கும் எனக்குமாக இரண்டு ரூபாய் மணியார்டர் செய்து விடுகிறேன். நற்காரியத்தை உடனே செய்வது மேலன்றோ?

“அவ்வண்ணமே செய்யுங்கள் நாதா” என்று கூறிக் காதலனைக் கட்டியினைத்து ஆனந்தித்தான் காதல் வல்லியாகிய கல்யாணி.

மெய்ஞ்ஞானக் களஞ்சியம் என்றும், பேரின்ப ஊற்றென்றும், அதுபவ வாரிதி யென்றும் யாவரானும் புகழப்படுவது “அமிர்த துணைபோதின்.”



## பேரியோர்களின் பெயரால் வியாபாரங்கள்!

ஏமாற்றுப் பிழைப்பிலும் பெரியார்கள் பேரைச் சொல்லி ஏமாற்றுவது ஒருபடி உயர்ந்த தென்று, அந்த விதத்தில் கைதேர்ந்தவர்களின் கொள்கை. அதனாலேயே மாரியம்மனுக்கும் பழனியாண்டவனுக்கும் செந்தூராண்டவருக்கும் யாசகம் எடுத்துப் பிழைப்பது இகழ்ப் படுவதில்லை. ஆலையும், அவ்விதம் செய்வோர் பெறும் பணத்தில் எவ்வளவு மேற் குறித்த தெய்வங்களுக்குப் போகுமோ—அது அவர்களுக்கும் அந்தத் தேவதைகளுக்குத் தான் தெரியும். பாமரர்கள் தான் தம்போலொத்த பாமரரை இவ்விதம் ஏமாற்றுகிறார்களென்றால் அது ஒரு விதம் எகிக்கக் கூடயது: ஆனால் படித்தவர்களாய் நாகரிக வழியில் வாழ்பவர்களாயுள்ளவர்கள் செய்யும் வியாபாரத்திலும் விளம்பரவகையிலும் பெரியோர்களின் பெயரை உபயோகிக்கிறார்கள். விளம்பரம் செய்யப்படும் சரக்குகள் ஒரு விதத்திலும் உபயோகமானதல்ல என்று, விளம்பர மயக்கால் ஏமாந்து வாங்கி உபயோகித்தவர்கள் பல சமயங்களிலும் குறை கூறவேண்டியிருக்கிறது. போலிச் சரக்குகளைப் பெரியாரின் பெயரைச் சொல்லி விளம்பரஞ்செய்தால் வெகு எளிதில் நல்ல அறுவடை கிடைக்கும் போலும்!

நான் இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு ஒரு வைத்தியரிடமிருந்து தீராத பிணிகளுக்குச் “சரியான மருந்து” பெற்றேன். அதற்கு ஆறு ரூபாயும் வி. பி. தகவலையும் செலுத்தி

னேன். வைத்தியர் குறித்த காலத்திற்குள் அந்தப் பிணிகளில் ஒன்றேனும் அனுபவத்தில் குணமானதாக இல்லை. அவருடைய இஷ்ட தேவதைகளின் எண்ணிக்கையையும், அவர் உபயோகிக்கும் பெரியோர்கள் ரிஷிகள் இவர்களின் பெயர்களையும் பார்க்கில் எவர் மனத்தையும் வசிகரிக்கத்தக்கதா யிருக்கிறது. வயிற்றுப் பிழைப்புக்காக இந்த வைத்தியர்கள் பெரியோர்களின் பெயருக்கும் சாஸ்திரங்களுக்கும் ஏன் தான் இழுக்கு சம்பாதித்துக் கொடுக்கிறார்களோ?

“நீண்ட கோம்பு.”

[வைத்தியத்தில் இவ்விதம் பெரியோர்களின் பெயரை உபயோகித்துச் செய்யும் மோசனங்கள் அநந்தம். ஆயுர்வேதத்தின் பெயரைப் புகன்று சிறு சிறு அளவுள்ள புட்டிகளில் மருந்தை அடக்கி விலையை உயர்த்தி விற்பவர்களும் பலர். அவற்றால் பிணிதீர்வதேயில்லை. 5-6-புட்டிகள் வாங்கினால் ஏதேனும் குணம் தெரியக்கூடும் போலும்! இந்த மோசன வியாபாரங்களில் காட்டப்படும் நற்சாக்ஷிப் பத்திரங்களோ எவரும் பிரயிக்கத் தக்கவை. முக்கால் பாகம் வயிற்றுப் பிழைப்பு வித்தை! உண்மையானவர்களுக்கு வியாபாரமில்லை. படாடோபமாய் விளம்பரம் செய்பவர்களை ஜனங்கள் தேடிச் செல்லுகின்றனர். கடற்கரைக்கு வரப் பிரியப்படாதவர்களும், நாடகத்தில், சினிமாவில் கடற்காட்சி காண ஆவலாய்ப் புகுவர். பொய்மைக்கே ஒரு புதிதான வசிகர மகிமை உண்டுபோலும்! ப-நீ.]

கற்பாகிய கவசம் தாங்கியுள்ளவர்களைப் பேய் பிரசாகன் அண்டாவாம்.



# சென்றமாதம்

“உங்களைப்பன் பூச்சிக்குப்  
பயப்பட்டு, உன் பூச்சிக்குப்  
பயப்பட” என்  
பூரங்கத்தில் ப து போல,  
‘யூ’—‘ஓய்’ பூரங்கத் தில்  
நாமச் சண்டை! வடகலை--தென்  
கலையாகிய U—

Y—நாமதாரிகளின் நாமச்சண்டை  
முற்றிப்போய் கோர்ட்டுக்குப்  
போயிருக்கிறது. இது பிராமணர்க  
ளுக்குள் நடக்கும் போர். நமக்கு  
வேண்டியது பூரங்கநாதர்மட்டுமே  
தவிர இந்த “கலை”ச் சண்டைக  
ளல்ல. இது எப்படி முடிந்தபோதி  
லும் நமக்கு இலவசத்தில் கோயில்  
பொங்கல் கிடைக்கப் போவதில்லை!  
தென்கலை—வடகலையோடு, கிழக்கு  
கலை, மேற்குகலை யென்று இன்னும்  
அதிகமாக இரண்டு ‘கலைகள்’ சேரா  
மற்போனது அந்தந்தக் கோயில்கள்  
செய்த பாக்கியந்தான் போலும்!

ஃ

“புத்தி முற்றினவருக்குச் சித்தி  
யாத தோன்றும்” என்பதற்  
கிணங்க,  
44-வது லாகூர் சென்றடிசம்பர்  
காங்கிரஸ். மாதம் லாகூரில்  
கூடிய 44-வது  
காங்கிரஸ் மகா சபை மிக்க கம்பீர  
மாய் ஆரம்பமாயிற்று மகாத்மா தமது  
சுயேச்சைத் தீர்மானத்தையும், சட்ட  
சபை பஹிஸ்கார தீர்மானத்தையும்

நிறைவேற்றிவிட்டார். இன்று நாம்  
சுயேச்சை யடைந்து விட்டதாகச்  
சொல்லவில்லை யென்றும், அப்படிச்  
சொல்வது போட்டிக் கவர்ன்மெண்டு  
ஏற்படுத்திவிட்டதற் கொப்பாருமென்  
றும், சுயேச்சைக் கொள்கையை  
சிக்கிரம் அடைய முயற்சிக்கப்போவ  
தாகவே கூறுகிறோம்—என்றும்  
மகாத்மா “சுயேச்சை” என்பதற்  
குள்ள சூட்சும கருத்தை விளக்கிச்  
சொன்னார். இனி, சட்டசபை பஹிஸ்  
காரமானது பலருக்கும் கலக்கத்தைத்  
தரும். எங்கேயோ ஒதுங்கி மூலை  
யில் கிடந்தவர்களின் பெயர்களை  
வெளியில் பலருக்கும் தெரியவைத்து  
எழுத்துகளின் பட்டத்துடன் பிரப  
லப்படுத்தியது சட்டசபையின் பிர  
வேசமே. புதிய மதிப்பு உண்டா  
னதும் அதனாலேயே. ஆகவே, தேச  
நன்மை விளையாவிடலும், சட்டசபை  
யில் போய்க் கம்பீரமாய்க் குந்துகிற  
கௌரவத்தில் ஆசை வைத்தவர்கள்  
சட்டசபையைப் பஹிஸ்கரிப்பதென்  
பது கஷ்டம்தான். உண்மையான  
தலைவர்கள் மட்டுமே காங்கிரஸின்  
ஆணைக்கு உட்பட்டு பஹிஸ்காரம்  
செய்வர். காங்கிரஸ் இம்முறை ஒரு  
தலைச் சார்பாயும், சில முக்கியஸ்தர்  
கட்கு மிக்க அதிகாரமாயும், வேறு  
சிலரது மனதுக்குப் பிடிக்காத தீர்மா  
னங்களைச் செய்தும். பிளவுகளுக்கு  
இடம் வைத்தும், அவசரப்பட்டும்  
நடந்ததென்றே சொல்லவேண்டும்.

ஃ

காலதேவதை எந்த உறவையும் பகையாக்கும், எந்தப் பகையையும் உற  
வாக்கிவிடும். அந்த முக்கியமான ஒரு பேர்வழி கண்மூடியபிறகு எல்லா பகை  
யும் ஒடிப்போய் முன்பு பிரிந்த யாவரும் பழய உறவுடன் ஒன்றாகி விடுவார்கள்.

“காசிக்குப் போனேன், காவடி  
கொண்டு வந்தேன்” என்பதாக, 44  
வது காங்கிரஸுக்கு அக்கிராஸனராய்  
வந்தேன், என்  
காங்கிரஸ் கருத் து க ளை  
தலைமைப் பிரசங்க விளக்கிக் கொ  
சாரம். டுக்கிறேன் என்

று பண்டித  
ஜவஹர்லால் நேரு செய்த காங்கிரஸ்  
தலைமை உபன்யாசத்திலிருந்தும் சில  
குறிப்புகளை இங்கு தருகிறோம். (1)  
உலக சமாதானத்தைப் பற்றிய பேச்சு  
நடந்துவருகிறது. \* \* \* சமாதான  
தெய்வத்திற்கு வாசா கைங்கரிய மல்  
ராலேயே அர்ச்சனை செய்யப்படுகி  
றது. (2) இன்று நாம் இந்தியாவுக்குப்  
பூரண சுயேச்சையைக் கோருகிறோம்.  
\* \* \* இனி அன்னிய நாட்டின  
ருக்கு அடங்கியிருக்கத் தயாராக  
இருக்கவில்லை. யென்பதை அவர்க  
ளுக்கு அறிவிப்போம். இன்றோ நாளோ  
யோ நமது உத்தேசத்தைப் பூர்த்தி  
செய்து கொள்வதற்கு வேண்டிய சக  
தி நமக்கு இல்லாமலிருக்கலாம். நமது  
பலவீனம் நமக்குத் தெரிந்து தானி  
ருக்கிறது. \* \* \* ஆனால் நமது மன  
வுறுதியின் தன்மையைப் பற்றி எவ  
ராவது, முக்கியமாக இங்கிலாந்தாவது  
தப்பார்த்தம் செய்துகொள்ள வேண்  
டாம். \* \* \* இன்றும் நாளையும் நமக்  
கு வெற்றி கிடைக்காவிடினும், நாளோ  
மறுதினம் நமக்கு வெற்றி கிடைத்து  
விடலாம். (3) பலாத்காரமான முறை  
யைவிட, சாந்தமான முறை விரும்  
பத் தக்கதாகவும், நிலைத்து நிற்கக்கூடி  
யதாகவு யிருக்கிறது. பலாத்காரமான  
செய்கை பிறகு அதனுடைய எதிரோ  
லியையும் சோர்வையும் எற்படுத்துகி  
றது. \* \* \* பலாத்காரம் கெடுதலா

னதே; ஆனால் அடிமைத்தனம் அதி  
லும் மோசமானது. (4) கூட்டங்கள்  
ஒன்றும் செய்துவிட முடியாது.  
சுயேச்சைக்கு அடக்கமும் கட்டுப்  
பாடும் வேண்டும். நம்மில் ஒவ்வொரு  
வரும் பொது நன்மையை உத்தே  
சித்து சொந்த நன்மையை விட்டுக்  
கொடுக்கவேண்டும். (5) நாம் என்ன  
சாதிக்கப் போகிறோமென்பதை ஒரு  
வரும் சொல்லுவதற்கில்லை. நமக்கு  
வெற்றி ஏற்படாமலிருக்கலாம். ஆனால்  
தைரியமாகத் துணிந்து இறங்குகிற  
வர்களுக்கே வெற்றி கிடைக்கிறது.  
என்ன நோர்ந்து விடுமோவென்று  
பயப்படுகிறவர்களுக்கு ஒருக்காலும்  
வெற்றி கிடைப்பதில்லை. (6) கிடைக்  
கும் சன்மானம் கஷ்டமும், சிறை  
வாழ்வும்தான். மரணமும் கிடைக்  
லாம். ஆனால், புராதனமானதும், வாலி  
பப் பருவத்தினதுமான தேசத்தின்  
விடுதலைக்கு உங்களால் இயன்ற  
சிறிது கைங்கர்யத்தைச் செய்த ஆறு  
தல் உங்களுக்கிருக்கும்.

“வயிறிறைக் கட்டினவளுக்க்து  
சூழிடையான், வாயைக் கட்டின  
வளுக்க்துப் பிள்ளை”

டரிபூரண என்பது போல,  
சுயேச்சைத் ஒரு அளவுக்குட்  
தீர்மானம் பட்டு விடுதலைப்  
சரியா? பேச்சைக் கட்டி  
வைக்கும் வரையில்

பிரிட்டிஷ் கவர்ன்மெண்டின் அது  
தாபமும், ஆதரவும் இருக்கும். இந்த  
எல்லையை மிக மீறியதாய் 1929-ம்  
வருஷத்திய காங்கிரஸின் “பரிபூரண  
சுயேச்சை”த் தீர்மானம் இருக்  
கிறது. இத்தீர்மானம் மிக்க அபாய  
கரமானது. காங்கிரஸ் சபைக்கே

கைவேலைக்காரர்கள் பேசிக் கொண்டே வேலை செய்யலாம், பேச வரு  
வோரால் அவர்களின் வேலை கெடாது. ஆனால் மனோவுகூழ்ப்புக்காரர்களுக்  
கோ எவராவது அருகில் வரின் அந்த மனோமுயற்சி மண்ணாகி விடுகிறது.

கெட்ட பெயரை உண்டுபண்ணக் கூடியதாய், ஒரு சமயம் அராஜகத் திலும் முடிந்துவிடும். “பரிபூரண சுயேச்சை” என்பதற்கு பிரிட்டிஷ் கவர்ன்மெண்டிற்கு உட்படாத சுயேச்சை யென்றே பொருள்படுகிறது. இந்த மீறிய சுயேச்சையைக் கவர்ன்மெண்டு வேறுமனே பார்த்துக்கொண்டு நிற்றமா? தனது ராணுவ பலத்தைக் கொண்டு ஒரு நொடியில் அடக்கித் தகர்த்துவிடும். இந்த நிலையில் மகாத்மாவும் அவரைச் சேர்ந்தவர்களும் பரிபூரண சுயேச்சைத் தீர்மானத்தை காங்கிரஸில் நிறைவேற்றியிருப்பது துக்கத்தை விளைவிக்கத்தக்கதாய் உள்ளது. பரிபூரண சுயேச்சையை யடைந்துவிட்டதாகக் கருத்தல்லவென்றும், பரிபூரண சுயேச்சையை யடைய இது முதற்கொண்டு முயற்சிக்கப்போவதாகவே அதன் கருத்து என்றும் மகாத்மா கூறுகிறார். இதிலும் பிரிட்டிஷ் கவர்ன்மெண்டின் சம்பந்தத்திலிருந்தும் விலக முயல்வதாகவே பொருள்படுவதால்—அதுவும் அராஜகச் செய்கைக்கும், கவர்ன்மெண்டின் எதிர்ப்புக்கும் ஏதுகாத்தைச் செய்து விடலாம். பரிபூரண சுயேச்சை என்பது சுத்த பைத்தியமான எண்ணந்தான். இதற்கும் இந்தியாவின் நற்கூல நிலைக்கும் வேறுதலாம்! இதை விட, குடியேற்ற நாட்டு அந்தஸ்து முறையை அடைவதும், அதைக்கேட்

டுவற்புறுத்துவதும்,—பரிபூரண சுயேச்சையை யடைவதைக்காட்டிலும்,—அதிசுலபமாகப் பெறக்கூடியது. அது தப்பு என்று எவரும் சொல்லார். பிறருடைய எதிர்ப்பை எவ்வளவு குறைவாக அது கிளப்பிவிடக்கூடுமோ, அவ்வளவு குறைவாக அது கிளப்பிவிடும். அது பிரிட்டிஷ் கவர்ன்மெண்டுக்கு உட்பட்ட ஆட்சியாதலின், பிரிட்டிஷார் அராஜகமென்று அதை எதிர்க்காமல் அதுதாபத்துடன் அதற்கு செவி சாய்ப்பார். ஆகவே, காரியத்திற்கு உதவாததும் நிறைவேறுததுமான எண்ணங்களுடன் கனத்த துன்பத்தையும் கவர்ன்மெண்டின் எதிர்ப்பையும் பெறுவதை விட, அந்தத் துன்பங்களன்னியில், சித்தி பெறக்கூடியதான லக்ஷங்களைக்கொண்டு அவற்றை நியாயமான பிரயாசைகளின் மீது நிறைவேற்றிக் கொள்ளப் பார்ப்பதே நாம் இருக்கும் நிலைக்கும் பக்குவத்திற்கும் ஏற்றது. இதற்குக் குடியேற்ற நாட்டு முறையே சரி. இதைவிட்டுப் பரிபூரண சுயேச்சாத் தீர்மானத்தை நிறைவேற்றியது அவசரப்பட்டுச் செய்ததேயாகும். இது அதிக ஓட்டுகளால் காங்கிரஸில் நிறைவேற்றியிருப்பினும், அந்த ஓட்டுப் பலத்தைக்கொண்டு ஒன்றும் செய்துவிட முடியாது. 1929-ம் ஆகஸ்ட் காங்கிரஸ் இவ்வாறு எல்லை கடந்த தன்மையில் சென்று மிகவும் அதிர்ச்சிகரமாய் முடிந்தது.

நீண்டு போய்ப் பல பத்திரிகைகளிலும் தொடரும் வியாசத்தைப் பெரும் பான்மையோர் படிக்காமல் அலுத்து வேறுபக்கம் பார்க்கப் போய்விடுகிறார்கள்.

நம்மிடம் இச்சகம் பேசும் நண்பர்கள் சுயநலமுன்னவர்கள். நம்மிடம் தவறுகண்டு அன்புடன் திருத்தி உதவுகிறவர்களோ களங்கமற்றவர்கள்.

ஒரு பத்திரிகையில் விளம்பரம் பிரசுரிப்பவர் அந்தப் பத்திரிகை வந்ததும் முதலில் அவசரம் தமது விளம்பரம் இருக்கிறதாவென்று பார்த்துவிட்டே பிறகுதான் மற்ற பக்கங்களைச் சமாதான மனதுடன் திருப்புகிறாராம்.



விவேகம்  
வநோதம்  
வசிக்ந்திரம்  
விகடம்



அதுபவம்  
அற்புதம்  
ஆச்சரியம்  
ஆநந்தம்

## புதியதிலே புகுகிற புத்தி !



**வி**கடன் எனது நேயர்களுக்குப் புது வருஷ சோப  
னம் சொல்லுகிறேன். புதியதுக்குத்  
தகுந்தாற்போல் புதியதில் கைவைத்துக் கொஞ்சம்  
பிட்டுக் காட்டுகிறேன். புதியது என்ன, அதிலே  
புகுகிற புத்தி என்னவென்பீர்களோ, அதுதான்  
புதியதினுடைய மகத்துவக் கதை! இந்த வருஷத்  
திற்கு 1930—என்றா பேரு? அல்ல அல்ல;  
புதிய வருஷம் என்று பேரு! நேற்று கட்டி  
முடித்த வீட்டுக்கு மாதவ செட்டி வீடு என்று  
பேரு? அல்ல, புது வீடு என்று பேரு! இவ்விதமே  
இன்று குடிவந்தவர்களுக்கு புதிய குடிவந்தவர்கள்  
என்று பேரு! அந்தக் கல்யாணக்காரனுக்கு புது  
மாப்பிள்ளை என்று பேரு! கடைவீதிகளையும்  
உயர்ந்த கட்டிடங்களையும் அதிசயித்து அண்ணாந்து  
பார்த்துக்கொண்டு போகிறவனுக்கு ஊருக்குப்  
புதிய மனுஷன் என்று பேரு! இப்படிப் 'புது'

என்கிற இரண்டொழுத்தை முதலிற்  
சேர்த்துவிட்டதும், அதற்கொரு தனி  
மகத்துவம் ஏற்பட்டு விடுகிறது.  
அந்த மகத்துவம் காரியத்திற்கு  
வந்து பழக்கிறதா என்பதே விகட  
னுடைய கேள்வி. அந்தச் சரக்கு  
தான் வெகு முடுக்கிலிருக்கிறது!  
வேகவதும் வெகு கஷ்டமாகிறது!  
பழுத்துப் பயன்தருவது கூட எங்கே  
யோ வெகு கொஞ்சம்தான்!

ஃ

வாடகை வீட்டை விட்டுப் புது  
வீடொன்று தனக்குக் கட்டிக்கொள்ள  
யாருக்குத்தான் ஆசையிலலை? காசு  
அதற்குக் கூடியவர்க்கானேமே கர்த்  
தாவே! அவன் கட்டிவிட்டான்!  
இவன் கட்டிவிட்டான்! அவனுக்கும்  
இவனுக்கும் சேர்ந்ததே ஆயிரம்—  
பதினாயிரமாய்? எனக்கு ஒத்தைக்  
காசு வரக் கண்விழி பிதுங்குதே  
தேவா! அந்தக் காத்தவராயன்  
எண்ணப்போலக் கஞ்சி குடித்தவன்

ஒன்றை விரும்பி அதற்காக வந்தாலும் சாதாரணமாக வந்தது போல்  
நடிக்கிறான். அவன் வந்த கருத்தைத் தெரிந்தவனோ அதைப்பற்றி ஒன்றுமே  
அறியாதது போலிருந்து வேறு பேச்சுக்கள் பேசி அனுப்பிவிடுகிறான். இதில்  
ஒருவன் வாய் திறக்க நாணி ஏமாற, மற்றவனோ தந்திரசாலியாகிறான்.

தானே! அவனுக்கு எப்படி வந்ததோ இத்தனை வாழ்வும் என்று பொருமைப்பட்ட புத்தி போகிறதே தவிர, அவன் உழைத்த உழைப்பையும், அவன் செய்த புது யோசனைகளையும் எண்ணிப் பார்க்கிறதில்லை. உழைப்பதுமில்லை. அவன் புத்தியும் இவனுக்கு வருவதில்லை! வீடு கட்டப் பணமும் சேருவதில்லை! பெருமூச்சிலேயே காலமும் போய்விடுகிறது!

ஃ

கூட்டிக்கொண்ட கண்ணாட்டி கால்மாட்டிலிருந்தாலும் அவன்மேல் கவனிப்பில்லை! இன்னொருத்தி தனக்கு ஏற்படக்கூடாதா என்பதிலேயே நினைவு! புதுப் பெண்டாட்டி என்றால் அதிலே கனத்த பிரியம்! புதிதாய் வருகிறவள் அபரஞ்சித்தங்கமாய் இருப்பாள், ரத்தின—மாணிக்க—கைரேரியமாய் இருப்பாள், என்மனத்திற்கு இசைந்த மரகதவல்லியாக இருப்பாள், அவளை அப்படி நடத்துவேன், இப்படிக்கொஞ்சவேன் என்று புது புது மனக்கோட்டைகள் கட்டுகிறதே தவிர, முடிக்க விதியில்லை. அய்யன் போட்ட புள்ளி தீருமா? இருக்கிறவளுக்கே தீபாவளி சேலைக்கு இளிக்கும்போது, இனிவ்ருகிறவளுக்கு எங்கிருந்து கொடுப்பாய் என்று மற்றவர் ஏசு, இதற்குள் வீட்டுக்காரி வீடு நிறையக் குட்டிசுழந்தைகளைப் பெற்று இன்னும் பலமாய் ஊன்றிக்கொள்ளுகிறாள்! மனைவி கெட்டவளானாலும், அவள் மக்களுக்கு அவளைப்போல இன்னொருத்தி நல்ல தாயாக அமரமுடியாதென்று தனக்குள் ஒரு சமாதானத்தை எழுப்பிக்கொண்டு புது ஆசைக்குக் கதியின்றி நின்றுவிடுகிறாள்.

ஃ

என்றைக்கு இந்த உத்தியோகத் தொல்லை தொல்லைமோ? எந்த நாளைக்கு அப்படா என்று வீட்டில் உட்காருவோமோ? புது புது ஊர்கள் கண்டும், நதிகளாடியும், நாநா கேசுத் திர தரிசனைகள் செய்தும் ஆநந்திப் பது எப்போதோ? என்று ஆயிரம்நினைவுகள் எண்ணுகிறது! தன்னிடம் வருகிறவர்களிடமெல்லாம் உங்கள் ஊருக்குத்தான் வரப்பிரியம், அங்கேயே தங்கியிருக்க எண்ணம் என்று ஆவலாதிகளுடன் சொல்லிக்கொள்கிறது! கடைசியில் உத்தியோகம் முடிவுக்கு வந்து, வீட்டில் சாய்ந்துகொள்ள ஒய்வு கிடைக்கும்போது இன்னொரு கவலை தொட்டுக்கொள்கிறது! இது வரைமாதாமாதம்வந்துகொண்டிருந்த சம்பளம் மின்றுபோச்சேதே என்றவிசாரம் ஊன்றிக்கொள்ள, வேறு எந்த இடத்திலாவது, எவ்வளவு சொற்ப சம்பளத்திற்காவது இன்னொரு வேலையைப் பிடித்துக்கொண்டு உழைக்கப் போய்விடுகிறது! இவர்கள் புது ஊர்கள், புது கேசுத்திரங்கள் காண எண்ணிய புது ஆசைகளும் பழுக்காமலே அதற்குப்—பிராப்த மில்லாமலேயே போய் விடுகிறது!

ஃ

புது புது பூஷணங்கள் பூட்டிக்கொள்ள வேண்டுமென்று பூவையருக்கு எவ்வளவோ ஆசை! புருஷனை அதற்குப் படுத்துகிற பாடும், அவன் படுகிற புண்ணும் பிடுங்கலும் சொல்லி முடியாது. ஆசைப்படுகிறதற்குத் தகுந்தபடி செட்டும், சிக்கனமும், மிஞ்சியதையும் சிங்கியதையும் சேர்த்து வைக்கிற புத்தியையும் காணோமே! வீட்டில் கூட்டத்தை வலியச் சேர்த்துக்கொண்டு, போகஇருக்கிறவர்களை

தும்மல் வருவதற்கு முன்பே தாங்கள் எழுதியதை ஒருமுடிவில்கொண்டு வந்துவிட அவசரமாய் முயல்கிறார்கள் சிலர். அத்தனை சுறுசுறுப்புபோலும்!

யும் இப்போது என்ன அவசரம் என்று நிறுத்திக்கொண்டு, வீடுநிறையக் கூட்டமும் சந்தடியுமாக்கி வீட்டுக்காரனைக் கடன்காரனாக்கினால் புது நகைகள் செய்யப் பணம் கூடுவதேது? பூஷணங்கள் பூணுவதும் ஏது? வெறுங்கழுத்துக்காரியாகத்தான் வெறுத்துக் கழிக்க வைக்கிறது! புதியதிலே போகிற புது ஆசையோடு நல்ல புத்தியும் வேண்டாமா? அந்தப் புத்தியில்லாமல் புது ஆசைகளைக் கிளறிக்கொண்டு என்ன செய்ய?

ஃ

புது வருஷத்திலே பலருக்குப் புது மோகம்! புது வருஷம் புது அதிர்ஷ்டத்தைத் தரும் என்று எவ்வளவோ எண்ணம்! புதுவருஷ முதல் பழய கெட்ட நடத்தைகளை ஒழித்துவிடத் தீர்மானம்! புது வருஷமுதல் ஒழுங்காகக் கணக்கு வைக்க யோசனை! புது டயரி யை ஒவ்வொரு நாளும் எழுத நினைக்கிறது! செய்கிற முடிவு போலே கடைசி வரையும் காட்டுகிறதையும் அதற்குத் தகுந்த படி உழைக்கிறதையும் தான் காணோம்! பழயபடியே சோர்ந்து சோம்பலிலே சாய்ந்துகொள்கிறது! இத்தகையோருக்கு எத்தனை புது, வருஷங்கள் புறப்பட்டாலும் புத்தி திருந்தப் போகிறதா?

ஃ

புதிய கடை யொன்று வைக்க ஆவல்! அதில் கோடி லாபம் தேடிக்கொட்டிவிடப் புத்தி! அப்படியே கடை வைத்தும் விடுகிறது! வைத்த கடையிலே தனக்குத் திராசு பிடிக்கத் தெரியாவிட்டாலும், தெரிந்தவன் வேலைக்கிருந்து செய்கிறதைக் கவ

னித்துத் தேருகிறதில்லை! புது வியாபாரி என்கிற கௌரவத்தில் பெருமை படித்துக்கொள்கிறது! இவன் பராக் காய் பலருடன் பேசி நிற்கிற சமயத்திலெல்லாம், கடையில் வேலைக்கு இருக்கிற அண்ணாத்தை தன் மனிதர்களைக் கடைக்கு வாச்செய்து, நெய் ஒரு வீசையா?—காப்பிக்கொட்டை அரை வீசையா?—பாதம் பருப்பு பத்து பலமா?—என்று வியாபாரம் செய்வதுபோலக் கேட்டுவிட்டுக் கொடுத்தனுப்பிப் பணத்தைப் பெட்டியில் போட்டுவிட்டது போல் காட்டிவிடுகிறான்! இப்படியே நெடுக வீட்டிற்குப் படியளந்து அனுப்பி விட்டு, அத்துடன் தினத்துக்கு ஒரு ரூபாயை மடியில் சொருகிக்கொண்டு அதை இரண்டு வருஷத்தில் 730-ரூபாயாக்கி வட்டியும் முதலுமாக ஆயிரத்திற்கு வாச்செய்து, அடுத்தாற் போல் ஒருகடை வைக்கத்துணிந்து விடுகிறான். இதற்குள் கடை அய்யாவுக்குக் கனத்த நஷ்டம் வந்துவிடுகிறது! அண்ணாத்தையின் சில சங்கதிகளும் தெரிந்து அவனை நீக்கிவிட்டுப் பிறகு சிலநாளில் நஷ்டத்தோடு கடையை மூடிவிடுகிறான்! அதே கடையில் அண்ணாத்தை புதிய கடை வைத்து அவனும் ஒரு முதலாளியாய் விடுகிறான்! புது ஆசைக்குத் தகுந்த படி கவனிப்பும் புத்தியும் வேண்டாமா? அது இல்லாமல் ஆசைமட்டு மிருந்தால் கோபுரங்கட்ட முடியுமா?

ஃ

புதுபுது பகஷணங்கள் செய்து தின்ன எத்தனையோ ஆசை! வீட்டுக் கூட்டத்திற்கு விருந்திட்ட பிறகல்லவா தனக்கு இரண்டு துண்டுகள் கிடைக்கும், அதற்குத் தாராளப் புத்தியில்லை, அந்த வாழ்வுவதும் நிறை

பெரிய மாடிவீடு. மாடிமேல் மாடி. அதனுள் இருப்பதோ ஒரு ஒண்டி மனிதன். அவனுக்குப் பின் அனுபவிக்கவோ மக்களில்லை, மற்றவர்க்கு அது சொந்தமாவதில் என்ன லாபம்!



வேறுகிறதில்லை! புதுமாத சம்பளத் திலே வெகு வெகு எதிர்பார்ப்பு! வந்த சம்பளத்தில் கொஞ்சம் மிச்சம் வைக்கவேண்டு மென்ற கண்டிப்பு இல்லை! வீட்டில் சிக்கனமும் இல்லை! சம்பளம் வந்ததும் பழய கடன்கள் படம் விரித்தாட அதற்கு சமாதானம் செய்துவிட்டுப் புதிய செலவுகளைக் கவனிக்கப்போக முக்கால் மாதத்தில் முழுதும் கரைந்துவிட்டு, மறுபடியும் புதுமாத சம்பளத்துக்கு எதிர்பார்க்க வருகிறது! சம்பளம் வந்ததும் என்னென்னவோ செய்ய—வாங்க— தின்ன—சேர்த்துவைக்க — எவ்வளவோ புது ஆசை! அதற்குத் தகுந்த சிக்கனப் புத்தி யிருந்தாலல்லவோ?

ஃ

பழய சம்பந்த உறவான குண்டு சட்டியிலேயே குதிரை யோட்ட மனமின்றி புதிய சம்பந்தங்கள் செய்து புதிய கௌரவம் தேடிப் பழய வர்கட்குமுன் மீசை முறுக்க ஆசை! ஆசைக்குத் தகுந்த புத்தியும் நிதானிப் பும் ஆராய்ந்து ஆழங்கண்டு அலசிப் பார்க்கிற பொறுப்பையும் தலை கட்டிக்கொள்ள வேண்டாமா? அநிலை ஏமாறிப் போய்விட, வந்த புதிய மருமகனோ தன்னையே வீட்டை விட்டுத் தூர்த்தும்படியாய் ஆகிவிடுகிறது! தன்னையும் ஒட்டிச்சோராமல், தன் பழய உறவினர்களும் வீட்டிற்குவராத படி அதற்குத் தகுந்த கத்தரிக் கோலும் வைத்துவிடுகிறார்! புது இடத்தில் தந்த தன்பெண்ணை புகலொணு அவதியுற்று மனம் புழுங்குகின்றார்! கடைசியில், புது இடத்துச் சம்பந்தங்கள் கலகச்சேறும், சண்டை நாற்றமும் மனஸ்தாப முடிச்சுகளுமாய்ப் பெருகி விடும்போது, ஐயோ! தங்கம் போல் என் காலடியில் வீழ்ந்து கிடக்

கக்கடிய பழய இடங்களை உதறி விட்டு இந்தக் குப்பைக் கசுமாலத்தில் கையைவைத்தேனே என்று கண்ணீர் விடவைக்கிறது! புதியாரை நம்பிப் பழையாரைக் கைவிடுகிற சின்னபுத்தியில், புதியார் விரோதிகளாய் முடியப் பழையாரே மறுபடியும் எட்டிப் பார்த்து உதவுவோராகிறார்கள்! புதுப் பானையில் ஈ சோராததுபோல, புது சம்பந்தம் செய்து கொள்வதில் நமது பழயசம்பந்தங்கள் வீட்டிற்குள் வந்து தங்கிப் போக வழியின்றி மூடுண்டு போகிறது! புதியதிலே புகுகிற புத்திக்கு வெகு ஜாக்கிரதையான புது அறிவும் கூடினால் தான் பிழைக்கலாமாக்கும்!—உருப்பிடலாமாக்கும்!

ஃ

புதிய வஸ்திரங்கள் சேலைகள் தரித்துக்கொள்ள சிலருக்கு நினைவு! அது இரண்டு நாளில் பழய வஸ்திரமாய் விடுகிறது! இவ்விதமே புதுவருஷமும் மறுநாளில் பழய வருஷமாகி விடுகிறது! புதிய மனிதர்களைப் போய் பார்த்துப் பழகிக்கொள்ள சிலருக்கு நினைவு! அதற்குத் தகுந்த வாய்ச் சாஸ்கு இருப்பதில்லை! புதிய நண்பர்களைப் பெறச் சிலருக்கு நினைவு! அதற்கேற்ற நட்புக் குணம் கூடுவதில்லை! புதிய தாசி வேசிகள் வீடு காணச் சிலருக்கு நினைவு! பழைய மோஸ்தரைத் தொலைத்துப் புது மோஸ்தராக்கிக் கொள்ள நினைவு! புது விருந்தாளியாய் போய்க் குந்தி மூணுவேளையும் உண்டு வர நினைவு! புதிதாக ஏதாவது தன்னிடம் எவராவது கொண்டுவந்து தாராளானது என்று புதிதாகப் பணமூட்டை கட்டிவர அயல் நாடுகளுக்குப் போய்வர நினைவு! வீடுமாறிப் புது வீட்டில் வாடகைக்குப் போக நினைவு! புதி

தன் சொந்த புத்தியைக்கொண்டு ஊகித்துத் தானாகவே எந்தஒரு காரியத்தையும் செய்கிறவர்களுக்கு எப்பொழுதுமே ஒரு தனிக் கௌரவ முண்டு.



நாக ஏமாந்த சோணகிரிகள், பணக்  
கார விதவைகள், மைனர்கள், மகாரா  
ஜன் வீட்டுப்பையன், பெண்கள்கிடை  
க்கமாட்டார்களா என்று நினைவு!  
புதுமோப்பம் பிடித்துக் குந்  
திக்கொள்ள சாஸ்வதமாய்ப் புது  
வீடுகள் எதுவும் அகப்படக் கூடாதா  
என்று நினைவு! இருப்பதை விற்றுப்  
புதியதை வாங்க நினைவு! இன்னும்  
புதுபுது வர்த்தகங்கள் செய்ய நினைவு!  
புது உத்தியோக உயர்வுகளிலே  
நினைவு! புதிதாகப் பணம் கடன்தா  
ஏமாந்த தாசிரிகள் எவராவது அகப்  
பட மாட்டார்களா என்று நினைவு!  
ஒடிந்து சாய்ந்து பிரிந்து குட்டிச்சுவ  
ரான பழயநேசத்தைப் புதுப்பித்துக்  
கொள்ள நினைவு! புதிய இடங்களுக்கு  
க் காதற் கடிதங்கள் அனுப்ப நினைவு!  
புதிய புஸ்தகவகைகள் பார்க்க நினைவு!  
புதிய சல்லாபங்களிலே நினைவு! புதி  
தாக வரப்போகிற கண்ணாட்டியின்  
மீதும், கணவன் மீதும் நினைவு!  
நினைவு! நினைவு!

ஃ

நினைக்கிற புதிய ஆவலிலே அத  
னுள் மறைந்துள்ள திமைகளைக் கவ  
னிக்கிறதில்லை! அவற்றைக் கண்டு  
விலகி நல்லதைத் தெரிந்து கொள்ளு  
கிற புத்தியையும் பெறுகிறதில்லை?  
புதிய தினுசு, புதிய சாமான் என்ப  
திலே அவைகள் எத்தனை நாளுக்கு  
நீடித்திருக்குமென்று நினைக்கிற  
புத்தியே யில்லை! புதியது என்ப  
திலேயே புத்தியை மயக்கிக்கொண்டு  
விடுகிறது! இப்படி ஏமாறுகிறவர்களை  
மயக்கவே பழய சாமான்களைப்  
புதியதுபோல் பகட்டி வைத்து அந்த  
வியாபாரங்களும் பல நடக்கின்றன!  
புது மதத்தில் புகவும் சில

ருக்கு ஆசை! அங்கே புகுந்ததும்  
சொர்க்க உலகம் கண்ட சோக்கு ஆகி  
விடலா மென்று எண்ணம்! சேர்ந்த  
பிறகு தெரிகிறது—தனது பழய  
கிணற்றைப் போலத்தான் இருக்கிற  
தென்று! இவர்கள் தாங்கள் இருக்கும்  
மதத்தின் கருத்துகளை இம்மியாவது  
அலசிப் பார்த்தவர்களல்ல! புதிய  
ஆசை வேண்டியது தான், அதற்குத்  
தகுந்த புத்தியும் ஆராய்ச்சியும் நிதா  
னரிப்பும் பொருந்த வேண்டாமா?

ஃ

பழய உத்தியோகஸ்தர் போய்  
புதியவர் வருவதில் சிலருக்குப் பிரி  
யம்! அந்தப்படி வருகிற புதியவரோ  
நெருப்பாயிருக்கிறார்! புதிய வண்ண  
னும் பழய அம்பட்டனும் தேடவேண்  
டுமென்பதில், இன்னும் சீக்கிரமாயும்  
இன்னும் உயர்வாயும் சலவைசெய்து  
தருகிற வண்ணனைப் பிடிக்க  
வேண்டுமென்று ஆர்த்தமாகும்!  
பழய அம்பட்டனையே தேட  
வேண்டு மென்பதற்கு, பழகி தனக்கு  
சரிப்பட்டுபோய், தானும் கூச்சமின்றி  
யிருக்கக்கூடிய வகையில் பழயவனை  
யே தேடிக்கொள்ளும்படி கருத்தாக்  
கும்! புதிய வெள்ளமும் புதிய வாழ்  
வும் ருசிதானாயினும், அதிலும் திமை  
களில்லாமலில்லை! புதிய வெள்ளம்  
வந்து பழய வெள்ளத்தைக் கொண்டு  
போய் விடுவதும் உண்டு. புதுப்பெண்  
போல் நாணுகிறவர்களெல்லாம் பிறகு  
நமக்குப் பெரிய எமன்களாக முடிந்து  
விடலாம்! புதுமாடு புல்லு பெறுவதும்  
புதுமோக விருப்பங்களும் சில நாளைக்  
குத்தான்! “புதுப்பெண்ணே, புதுப்  
பெண்ணே, நெருப்பு எடுத்துவா,  
உனக்குப் பின்னாலே இருக்கிறது  
செருப்படி” என்கிற சங்கதியாகத்

இவன் அவன் வேலையைப் புகழ்கிறான், அவன் இவன் வேலையைப்  
புகழ்கிறான். கடைசியில் இருவரும் சேர்ந்துகொண்டு முன்றாவது மனிதனை  
ஏமாற்றி மயக்கிவிடுகின்றனர். கடைசியில் செய்த வேலையோ ஒன்றாகில்லை!



தான் புதியதில் வைத்த ஆசையும் முடிகிறது! புதியதிலே புகுந் புத்தி எப்போதும் முன் அதுபவமும் முதன்மையான எச்சரிக்கையும் பெற்று ஆராய்ந்து அலசிப் பார்த்துப் பிறகு காலே யிடுமானால் அது நன்மையே செய்யும். உயர்ந்து பெருமை சீர்கள் பெறவும் வைக்கும். அப்படிக்கின்றி எப்படியாவது பெண் கிடைத்துத் தனக்கு ஒரு கல்யாணமானால் போது மென்று புதிய பெண்டாட்டிக்கு ஆசைப்படப் போவதில், அவன் பிறகு

ஒரு வடபத்ர காளியாக வந்து குடும்பத்தையே கலக்கிக் கோரணிகள் செய்யும்போது ஆ! என்று அலறி வாயைப் பிளப்பதில் என்ன பயன்? புதியது புகுவதிலே எதற்கும் சொந்தப் புத்தியுடன் நீள நினைத்துப் பார்த்துவிட்டே பிறகு மெதுவாகத் தலையசைக்க வேண்டு மென்று விகடனுக்குத் தோன்றுகிறது. உங்களுக்கு இது எப்படித் தோன்றுகிறதோ? ராம்! ராம்! சுபம்! சூ! சுவாஹா!!

### முகம்மது நபி அவர்களின் வைபவம்:—

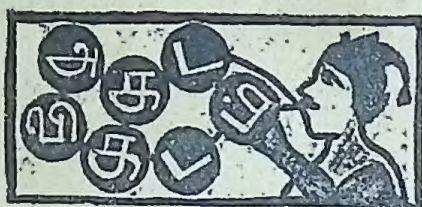
சென்ற புரட்டாசி மாத “அமிர்த குணபோதினி” ஸஞ்சிகையில் முகம்மது நபி அவர்களின் ஜனனதின வைபவத்தைப்பற்றி வரைந்த சமயம் நபிகள் பிரானின் ஜீவிய வைபவத்தைக் குறித்தும் பிரசுரிக்க ஆவலுற்றோம். அதனால் பக்தி பூர்வமாக அடுத்த ஸஞ்சிகையிலிருந்தும் நபி பிரானின் வைபவத்தை “ஜநவிநோதினி” யிலிருந்தெடுத்துத் தொடர்ந்து பதிப்பித்து வந்தோம். அவ்விஷயங்கள் தவறு—சரி என்பதை ஹிந்துவாகிய நாம் உணர்வதற்கில்லை. “ஜநவிநோதினி” ஒரு உயர்தரப் பத்திரிகை. பழங்காலத்திலும் சரி, இப்போதும் சரி, அப்பத்திரிகையிலுள்ள பல விஷயங்களைத் திரட்டிப் பாட புஸ்தகங்களாக வைத்திருக்கின்றனர். சிறந்த பண்டித மணிகளால் வெகுகாலம் தொடர்ந்து நடத்தப் பெற்ற ஒரு கௌரவமான பத்திரிகை. ஆதலின், அதிற் கண்ட விஷயங்கள் யாவும் உண்மையாகவே இருக்குமென்று மனதார நம்பியே தான் அதினின்றும் எடுத்துப் பிரசுரஞ் செய்தோம். இது உத்தம திருஷ்டியுடனன்றி வேறில்லை.

இப்பொழுது அவ்விஷயங்களிற் சில பகுதிகள் தவறு என்பதாக நமது இஸ்லாமிய அன்பர்களிற் சிலர் நமக்குத் தெரிவிக்கின்றன ராதலின், அவ்விதம் நம்பி நாம் அவற்றை எடுத்துப்பிரசுரிக்க நோந்ததற்கு வருந்துவதை இதன் மூலம் மனஸ்பூர்வமாய்த் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். பத்திராசிரியர்.

கோவில் அவ்வுலகப் பசிக்கு சாந்தி செய்கிறது. நம் வீடு இவ்வுலகப் பசியை நிவர்த்திக்கிறது. இரண்டிற்கும் மனோ உழைப்பு வேண்டியிருக்கிறது.

மானிடனுக்கு ஜெயம் கிடைப்பதால் ஏற்படும் உத்ஸாகத்தைப்போல் வேறென்றும் உற்சாகம் தருவதில்லை. என்றைக்காவது ஜெயம் கிடைக்குமென்று நம்புகிறவன் எத்தனை தோல்விகளுக்கும் சலிப்பதில்லை.





தானேவென்றே மயங்கக் குதலை  
மொழியாள் புன்னகை பூத்ததே  
பூலோக சுவர்க்கமாம்—என்று விகட  
புராணிகர் வினம்புகிறார்!

ஃ

முறட்டுக்கும், துடுக்குக்கும், யிடுக்  
குக்கும் முடிவு முதலிலேயே வரா  
தாம். அது முட்டிக்கொண்டு  
மண்டையுடையுங் காட்சி கடைசியில்  
தானும்!

ஃ

படிப்பு முடிந்தவுடன் “குன்னநரி  
லேகிய”த்தைப் புசித்தால் உலக  
ஞானத்தில் நன்கு தேறி, கனத்த  
பணமூட்டையும் கட்டலாமாம்!

ஃ

விகட கோர்ட்டில் வந்த கொசு  
கடித்த வழக்கில், காயமோ தழும்போ  
காணப்படாததால் வழக்கு ருசுவாக  
வில்லையென்று தள்ளப்பட்டு ஸ்ரீமான்  
கொசுவின் கோர்ட்டுச் செலவையும்  
வாதி கொடுக்கவேண்டுமென்று தீர்ப்  
பாயிற்றாம்!

ஃ

கண்மணியனையான் கண்வளர்  
கேத்திரமே இன்ப பூமி.  
காதற் கிழத்தியின் அருகிலிருப்பதே  
முத்தியாம். கட்டழகி கடைக்கணித்  
தானெனில், அதற்கு உயிரையே  
தத்தம் செய்யலாமாம்! கற்கண்டோ  
சினியோ, சக்கரைப்பாகோ, அயிர்தந்

அந்தக் காசுமலை யாரடி போட்  
டது என்று நீரா தன் தோழி லீலா  
வைக் கேட்டதற்கு, இந்தப் பயல்க  
ளுடைய பெயரெல்லாம் என் ஞாப  
கத்தில் வைக்க முடிகிறதாவென்று  
லீலா பதில் சொன்னாள்!

ஃ

ஜீனவரியில் மாமிசம் புசியாதவர்  
கன்குட கேக் புசிக்கிறார்களே, அதில்  
கோழி முட்டை சோமல் தயாரா  
காதே என்றொருவர் கேட்டதற்கு  
விகடன், தெரிந்து செய்த பாவத்  
திற்கு அழுது தொலைக்கலாம், அரி  
யாமற் செய்த பாவத்திற்குக் கடவு  
ளைத் துதித்துத் தொலைக்கலா  
மென்று பதில் சொன்னாள்!

அருளாளன் துணை.

இனாம்!

இனாம்!!

இனாம்!!!

1930-ஆவத்திய அழகான காலண்டர் தங்களுக்கு  
தேவையானால் விலாசம் தெரிவித்தால் இனாமாக  
அனுப்பப்படும்.

விலாசம் :—

A. N. காதர் அவுலியா பரிமளசாலை,

வலங்கைமான், தஞ்சை ஜில்லா.